Mundo Uruguayo

CORREOS del URUGUAY
Impresos de Interés General
Decreto del P. E. de Enero 1951
PERMISO N.º 94

25 cts. el EJEMPLAR EN TODO EL PAIS



¡FELICES FIESTAS!
- NOS DICE LA TRAVIESA SONRISA DE MARY ANDERS.

DICIEMBRE 31 de 1953

1810


DON TRANQUILO y Flia.
POR FOLA
ENVUELVA SU CUERPO EN UN ROLLO DE PAPEL BIEN GRANDE DURANTE UNAS HORAS Y HÁGALE UN AGUJERITO EN CADA LUGAR DONDE SIENTE USTED DOLOR
BIEN, DOCTOR MATASANOS


¡AY, DOCTOR, TENGO MILES DE DOLORES INTERMITENTES EN TODO EL CUERPO!
PODRÍA SER HIPOCONDRÍA, UNA GRAN SENSIBILIDAD DEL SISTEMA NERVIOSO


¡SE VA UN DOLOR Y COMIENZA OTRO! ¡ES HORRIBLE! ¡TODO ME DUELE!
PARA DIAGNOSTICAR SU MAL PRECISARÉ UN DIAGRAMA


EN UNOS DÍAS PASARÉ POR SU CASA PARA RETIRAR EL ROLLO Y HACER UN ESTUDIO DETENIDO


YA COMPRÉ EL ROLLO DE PAPEL. ¡CÓMO ME DUELE TODO! ¡LOS MILES DE AGUJERITOS QUE TENDRÉ QUE HACER!



BUENOS DÍAS. ¿CÓMO ANDA? VENGO A LLEVAR EL ROLLO
AH, SÍ, DOCTOR, ESTÁ PRONTO. EN DOS O TRES MINUTOS SE LO DOY


¿CÓMO EN DOS O TRES MINUTOS? ¿NO DICE QUE ESTÁ PRONTO?
SÍ, DOCTOR, PERO ESTÁ OCUPADO EN ESTE MOMENTO


¿VE? ¡MI SEÑORA LO TIENE PUESTO EN LA PIANOLA Y ESTÁ TOCANDO UN CAN-CAN!


Ciengramos y Viola
POR FOLA


TE VOY A ENSEÑAR UNA PRUEBA PRECIOSA, CIENGRAMOS. PRECISO UN RELOJ
AVENA PURITAS
TE TRAERÉ EL DE TÍO TRANQUILO


ES DE ORO MACIZO Y CUESTA MIL PESOS
BIEN; LO VOY A ENVOLVER EN ESTE PAÑUELO


DESPUÉS LE DOY UNOS TREMENDOS MARTILLAZOS, ASÍ. ¿OYES CÓMO SE PULVERIZAN TODAS LAS PIEZAS Y EL VIDRIO?
¡AAY!


¡NO TE PREOCUPES! YA SÉ QUE VALE MIL PESOS. AHORA PONGO TODO EN EL SOMBRERO, LO REVUELVO BIEN, Y DIGO: ¡ABRACADABRA!
SOPAS PURITAS


¡Y SACO EL RELOJ, NUEVITO Y FLAMANTE, MARCHANDO LO MÁS BIEN!
¡MARAVILLOSO!
COPOS PURITAS


AHORA TIENES QUE ENSEÑARME CÓMO SE HACE LA PRUEBA, VIOLA
SÍ, UN MOMENTITO; SUENA EL TELÉFONO
COMPLETO PURITAS


BIEN, PARA GANAR TIEMPO TE PREPARÉ TODO MIENTRAS HABLABAS POR TELÉFONO
AH, YA VEO. ¿ENVOLVISTE CON CUIDADO EL RELOJ EN EL PAÑUELO?


¡SÍ, Y AHORA SÓLO TIENES QUE EXPLICARME CÓMO HACES PARA COMPONERLO, PUES YA LO DESHICE BIEN CON UNOS CUANTOS MARTILLAZOS!

IMPERIO LTDA



Ahora

La presentamos vestida de "Gala"

en el envase universal de Bilz - Sinalco y con la calidad de siempre que la hizo famosa en el mundo entero.



Armónica y feliz combinación de extractos de las frutas más selectas que brinda la naturaleza

MUNDO URUGUAYO

JUAN CARLOS GOMEZ 1372 • MONTEVIDEO • TEL. 81 700 y 80 004

DIRECTOR
JULIO CAPORALE SCELTA
ADMINISTRADOR
RAUL CASTELLS CARAFI

AÑO XXXV. — Nº 1810 MONTEVIDEO, DICIEMBRE 31 DE 1953.

EL TRANSITO EN LAS CARRETERAS

BIEN podrían ser estos días de fiestas tradicionales, este principio de temporada veraniega, de tiempo esplendoroso, que invita al gozo de la alegría panorámica, días de despreocupada diversión para todos, de viajes placenteros, de animadas jiras por los caminos frecuentadísimos, con satisfacción y sin riesgo, si todos pusiéramos de nuestra parte un espíritu de prudencia y de recíproca conservación. Pero ya, al iniciarse la temporada, la crónica está registrando notas dramáticas en nuestras carreteras: el gusto de correr sin control, el olvido de las convenciones del tránsito, la imprudencia ante peligros harto conocidos, ponen su borrón trágico en el clima de fiesta. Y parece inútil insistir en viejas prédicas saludables: hay gente que apenas pone la mano en el volante y toma las vías campesinas cree que no debe haber límites para la velocidad y para el descuido. Con ello no sólo arriesgan su propia vida sino la ajena. La mayor injusticia reside en el hecho de que es inútil que haya una mayoría que maneje con las debidas precauciones y respete los reglamentos, si hay conductores que por el prurito de correr alocadamente, hacen ineficaces todas las precauciones ajenas, porque nadie podrá, haga lo que haga salvarse de un bólido mecánico cuyo contralor resulta, en ciertas circunstancias, imposible. Además es imprescindible vigilar severamente la presencia de algunos grandes vehículos en lugares de gran tránsito. Porque enormes camiones de transportes e implementos rurales de gran desplazamiento aparecen de repente, detenidos en los caminos, sin las luces correspondientes y así el viaje nocturno se transforma en una amenaza continua, en una dramática sorpresa multiplicada. La educación de los conductores debe ser un elemento fundamental para que tengamos las fiestas de turismo en paz, o por lo menos, con un mínimun de accidentes. Pero a falta de ello, una estricta vigilancia policial se hace necesaria, para que se ponga en vereda a los que infringen las disposiciones establecidas. Multas que no puedan ser levantadas —y multas que estén de acuerdo en su monto con la gravedad de la infracción — deben establecerse con el contralor de una policía caminera bien repartida. En los países de gran desarrollo turístico no falta nunca al borde del camino, como advertencia y como freno, el motociclista policial que calcula los excesos de velocidades, y que impide o sanciona cualquier clase de infracción. Y del resultado de esa organización habla bien a las claras el hecho de que seamos uno de los países americanos de más alto porcentaje de accidentes en las carreteras. Motivos: nuestra falta de disciplina, y la falta de una conminación vigilante para que cumplamos con las reglamentaciones.

Esperemos que los primeros accidentes nos llamen seriamente a la realidad y que se establezca la fiscalización del tránsito de manera de abatir las cifras de un balance doloroso para todos

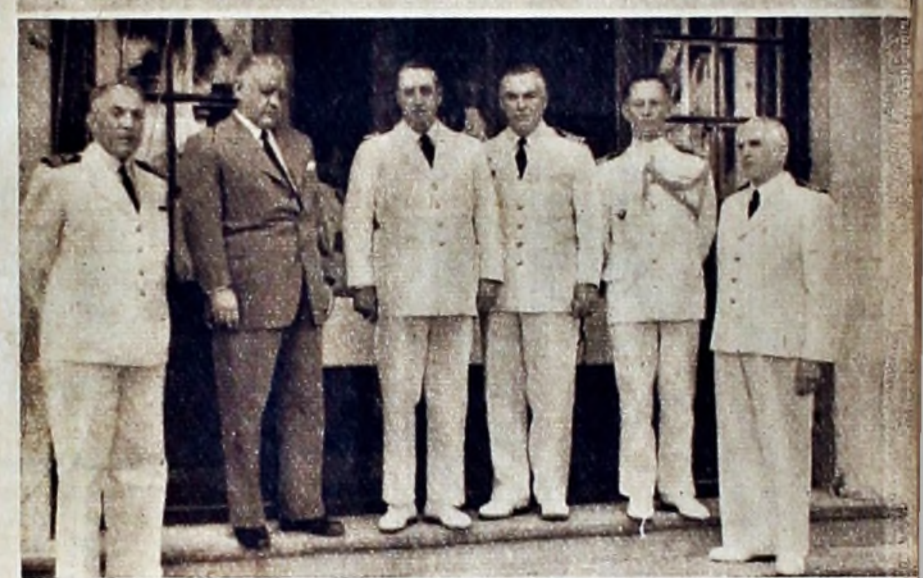
¡FELIZ AÑO NUEVO!

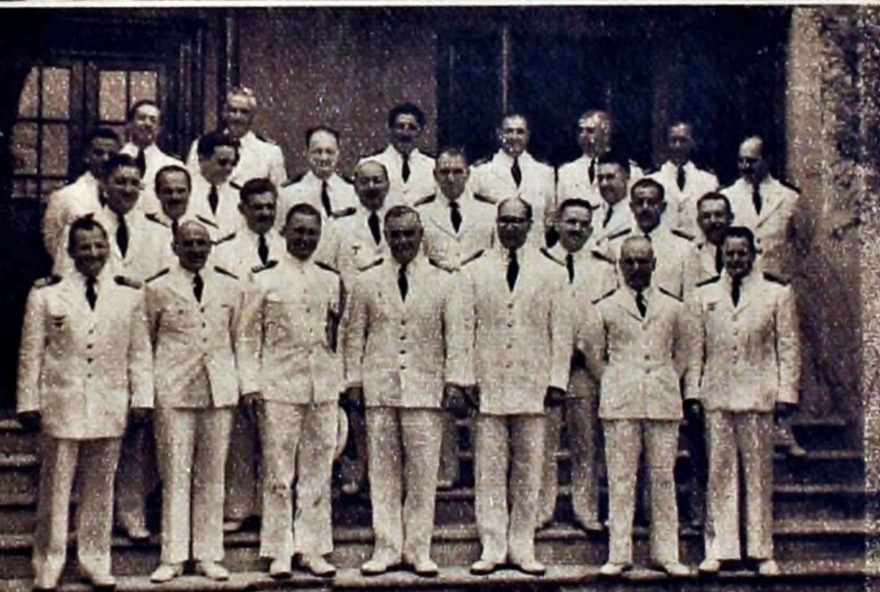
"MUNDO URUGUAYO" hace llegar a todos sus lectores y muy especialmente a sus amigos y clientes, que apoyan con su cooperación el auge, la difusión y la prosperidad de nuestra revista, los mejores votos con motivo de Año Nuevo, y el más cordial deseo de que los lazos que nos unen sean cada día más fuertes y más útiles para todos. Envía igualmente su palabra de amistad a todos los colaboradores que en el país nos demuestran su solidaridad y nos proporcionan su invalorable aliento y simpatía. Y agradece los centenares de mensajes que han llegado en estos días y que constituyen un refrendo muy grato y prestigioso para nuestra tarea.



EL 150º ANIVERSARIO DE TRINIDAD

Trinidad prepara grandes festejos con motivo del 150º aniversario de su fundación y las Comisiones encargadas de la organización de los mismos trabajan con gran actividad. Uno de los números iniciales de la conmemoración ha de ser el gran festival de los Coros del Centro de la República, que tendrá lugar el próximo domingo 2 de enero. Para invitar al Presidente del Consejo Nacional, don Andrés Martínez Trueba y a los miembros del mismo, y para informarles de los actos de celebración, una Comisión visitó la sede del Ejecutivo, donde fué tomada esta fotografía.





FIN DE CURSOS NAVALES

Las fotos muestran dos momentos de la ceremonia de fin de cursos de "Estado Mayor Naval", que dirige el Capitán De la Bandera, y que integran distinguidos marinos de la armada nacional. Al acto asistió el Ministro de Defensa Nacional, Esc. Ledo Arroyo Torres, y altas autoridades de nuestra marina.

El público espera frente a una de las cajas para efectuar el cobro de sus pasividades. Es un aspecto interior del Instituto.

LA CAJA DE JUBILACIONES

Y SU MAGNIFICA OBRA DE PREVISION SOCIAL

Nos habla de su trascendencia, el Presidente de la Caja Civil y Escolar, don José A. Capozzoli

por ANGEL MARIA LUNA

De vez en cuando interrumpíamos la entrevista, para que el Presidente del Directorio de la Caja de Jubilaciones y Pensiones Civiles y Escolares, señor José A. Capozzoli, atendiera sus múltiples tareas.

AL terminar la entrevista con el Presidente del Directorio de la Caja de Jubilaciones y Pensiones Civiles y Escolares, señor José A. Capozzoli, hemos tenido una sensación totalmente distinta a la que frecuentemente experimentamos, en nuestra misión de cronistas. Esto, que deberíamos consignarlo al finalizar la nota, lo hacemos como acápite, por entender que es necesario destacarlo en primer término. Nos sorprende la alegría, el entusiasmo, el fervor del señor Capozzoli, puestos al servicio de su importante gestión. Hemos estado mucho tiempo en su despacho. Lo observamos con ojos de periodistas y lo hemos visto desempeñarse en sus múltiples tareas. Además, conversamos acerca de sus puntos de vista, sus planes, sus esperanzas. Está continuamente al contacto con todo lo relacionado con la Caja; ha centralizado de tal manera el movimiento de la institución, que realmente nos asombra. Pero hay algo que no podemos callar, porque significa un sentido de relación social extraordinario: —Contesta toda correspondencia que se le dirige, casi inmediatamente de recibirla. —"Ya no cuento por unidades, las cartas — nos dice — sino por kilos". Y nos muestra un cajón con parte de esa correspondencia, clasificada. Hemos tenido oportunidad de leer algunas de esas cartas de seres a quienes no conoce, de cualquier lugar del país (serían motivo de una publicación especial). "En casa tengo una enorme cantidad, también clasificada —nos agrega — es la herencia que dejaré a mis hijos". Por lo menos, pensamos nosotros, es dejar un ejemplo de solidaridad.



En la sección "Gestión de Oficio", de la que nos habla el señor Presidente de la Caja, el público obtiene la información necesaria y el adecuado asesoramiento.

Y entre llamadas telefónicas, empleados que entran y salen del despacho del Presidente, firmas de expedientes, notas, cheques, etc., conversamos con el señor José A. Capozzoli, sobre sus puntos de vista con respecto al futuro de la Caja y el mecanismo del instituto.

"Si ustedes me permiten —comienza a decirnos el Presidente del Directorio de la Caja de Jubilaciones y Pensiones Civiles y Escolares— voy a puntualizar lo que me parece más interesante: Deben establecerse montepíos, según sea la edad de ingreso a la administración pública, de 18 a 30 años los ya establecidos, de 30 a 40 años aumentados en 05 % y de 40 años en adelante el 1 %, o algo por el estilo que perfeccione el régimen actual. Los funcionarios incapacitados para continuar en el desempeño de sus cargos, tienen causal jubilatoria y casi sin excepción, se jubilan, algunos muy jóvenes. Debiera legislarse en el sentido que los tales incapacitados deban continuar en actividad en otras tareas, de acuerdo con sus aptitudes. Llegado a este punto deseo destacar un caso excepcional que significa realmente un ejemplo de dignidad y abnegación: un obrero de la UTE, en un accidente de trabajo perdió su brazo derecho. Educó su brazo izquierdo y continuó en tareas propias de su capacidad física, por espacio de 25 años. Yo destaqué en su oportunidad en la Cámara, este ejemplo de un hombre de excepción.

Otro aspecto, dentro de las modificaciones de las leyes, es corregir el error legal que significa un apartado del Art. 60 de la ley 9940, según el cual una viuda, por ejemplo, que tiene derecho al 50 % del sueldo del extinto esposo, si debe compartir su pensión con otro causahabiente de la 2ª categoría, el beneficio de la pasividad se reduce al 41 %: el 25 % para la viuda y el 16 % para él o los de la 2ª categoría.

Otro régimen a corregirse: Las viudas pensionistas por la ley 7818 de 6-II-1925, pueden casarse sin perder su derecho pensionario; en cambio las viudas regidas por la ley 9940 no pueden hacerlo, sin someterse al Art. 64 de esta ley que limita a dos topes, según sea su nuevo esposo: funcionario público u obrero o empleado amparado por otra Caja.

(Continúa en la pág. 51)



Ha sido requerido por el señor Capozzoli, el Administrador General de la Caja, señor Raúl Bacigalupi, a fin de conversar acerca de las manifestaciones que van en esta nota.

Cosas del tiempo: FIN DE AÑO

Por ALFREDO MARIO FERREIRO

EN el taxi del tiempo está por caer la cifra 1954. Que es el nombre del año que viene. Del que va a entrar a las 24 de esta noche. Junto con el batifondo que arman las bocinas de los automóviles estacionados en las ramblas y el de algunos tiros de revólver que, "hunos" sobrevivientes, descargan desde el parapeto de alguna ventana.

Como se ve, los años, como los penados, los recorridos de tranvías, los reyes, los billetes de la lotería, etc., se distinguen por un número. Y de todos ellos no queda más rastro que ese guarismo en la fila de los años pasados, como una especie de oreja de tarjetas de archivo. Ya que allá, en los espacios del espacio, deben estar alineados, desde el número 1 a 1952, uno detrás de otro, aburridos como peces de acuarium, útilmente inútiles para los historiadores que, cada vez que los llaman por número — como en las salas de espera —, es para hacer una corrección y demostrar que tal cosa no ocurrió en tal año como todos creíamos.

Que la función de los historiadores es mostrar, cada dos por tres, que las cosas históricas siempre siguen ocurriendo. Pero de manera ditinta a como la cuentan los eruditos cada vez que las han relatado.

Ahora irá 1953, en cuanto largue amarras del mundo, a sumarse a la ringla de los años muertos. Allá están todos los guarismos que nos animaron o entristecieron la vida. Desde el del nacimiento, pasando por los de las desgracias (que siempre son las más) hasta los que marcaron las dos o tres alegrías que todo mortal consigue: acertar un buen día a las tres cifras, andar en un tranvía que no se descomponga o que el correo le pierda el libro de versos que le habían remitido.

El tiempo es la duración limitada que, infinitas, como los números, dan, en la suma, la idea de la eternidad.

Antes se solía preguntar qué tiempo tenían los niños. Ahora ya no se pregunta tal cosa, sino que se hace por el renglón "edad", porque de acuerdo a las exigencias de la vida contemporánea, ya ni los niños de pecho tienen tiempo. ¡Con decir que los jubilados se buscan un nuevo conchabo, está todo dicho a este respecto!

El tiempo suele medirse con aparatos complicadísimos que entienden los astrónomos y los marinos. Pero también puede apreciarse por los relojes que, enfrentados a la correntada del tiempo que transcurre, mueven sus agujas como palas de hélice ante el turbión del aire.

También se mide por las sensaciones nuestras. La diversión se nos pasa instantáneamente, en cambio, la espera del ómnibus o el dolor de muelas, lejos de la casa del dentista, nos hacen ver cuán pausado es su andar y cómo tarda el futuro.

Lo mismo le acontece a los chicos que quieren ser pronto hombres, no para ayudar a sus padres con el producto de su trabajo, sino para fumar y pasear de noche.

En este sentido, la filosofía del tiempo no tiene límites.

Pero a nosotros, en este fin de año, y antes que anochezca, ya que tenemos que



salir con la familia, solamente nos interesa el tiempo astronómico, el que preocupa grandemente a los astrónomos, como ser la duración del día, con sus 24 partes, que son las horas, con sus 60 partes, que son los minutos y con sus 60 partes, que son los segundos.

Que, en rigor de verdad, se usan más en las carreras de caballos, con quintos y todo, que en ninguna otra actividad del hombre.

Luego está el otro tiempo. Contra el que reaccionamos con el impermeable o con el palm-beach. El que motiva la pregunta tempranera de los que todavía están involucrados en la penumbra del dormitorio: ¿cómo está el tiempo? De ese tiempo, según las estadísticas policiales, depende toda nuestra vida. Cuando hay viento norte, matamos sin piedad a nuestros semejantes y contestamos con una mirada iracuda a los que nos dicen "pardón", en las plataformas, que son los únicos lugares de la calle en que todo el mundo habla francés.

Cuando el viento se pasa al sur y el fresco se pasea por la ciudad, nuestros instintos criminales se aminoran, pero no en mucho, ya que "in mente" seguimos asesinando a los tipos que andan de cartera; cobrando por los zaguanes, a los que nos contradicen, al partidario de Nacional, si somos de Peñarol, o al de la viceversa, etc.

Como se ve, el tiempo es cosa que requiere tiempo. Hasta para ocuparse de él. Podríamos seguir con el tiempo geológico, al que más temen las mujeres, porque permite averiguar las edades.

Pero ya es hora de despedirnos de ustedes y de este 1953 que nos trajo los dos millones como novedad trascendental de su pasaje por estos pagos.

Pronto serán las clásicas 12 horas de la noche. La hora del aquelarre y del cambio de día. Hoy, simultáneamente, cambiamos de día y de año. "Two in one", tal vez para ahorrar tiempo...



Antón Karas, frente a su taberna, en los alrededores de Viena, donde los amantes de la buena música van a escuchar los "Wiener lieder", mientras comen salchichas y beben el vino del año.

EL AIRE DEL "TERCER HOMBRE" LE DIO UNA FORTUNA: HOY LE QUEDA UNA TABERNA...

Por GEORGES REYER

Un hombrecito fornido, en mangas de camisa, de ojos extremadamente agrandados por los cristales de sus anteojos, acaba de colocar cuatro vasos de vino blanco sobre la mesa. Después tomó su cítara y se sentó entre nosotros, a la manera de los gitanos, pronto a tocar toda la noche por algunos chelines, todos los "Wiener Lieder" (canciones vienesas) que le pidiéramos.

Era Antón Karas, el autor de la obsesionante melodía de "El tercer hombre", cuyo éxito extraordinario le trajo en varias semanas la celebridad y la fortuna. Cuatro años después de su triunfo, olvidado y arruinado, el hombre que fué presentado al rey de Inglaterra, que tocó para la princesa Margaret, y conoció el triunfo en los Estados Unidos donde fué proclamado "best-seller del disco musical", está convertido en un pobre músico de los cafés de Viena, como era antes de su vertiginosa ascensión.

"Weinschanke zum". "Dritten Mann". "Antón Karas".

Antón Karas, de "El tercer hombre", tabernero.

Es toda su historia la que evoca en esas palabras, la insignia del cabaret que acaba de abrir en Sievering, en los alrededores de Viena.

Esta taberna no es un nigth-club para turistas, sino una de esas tabernas, escondidas entre los viñedos de las célebres colinas de Sievering y de Grinzing que dominan la ciudad, y donde los vieneses amantes de la buena música y de la alegría van por la noche a escuchar los "Wiener lieder" mientras comen salchichas humeantes y beben el vino del año.

UN TURISTA QUE SE LLAMABA CAROL REED

Es en ese cabaret que Antón Karas va a tentar de nuevo fortuna con su cítara. "El tercer hombre" comenzará allí su tercera existencia. Parte desde cero, pero como vienés, con una alegría que ni los triunfos ni la adversidad le hicieron perder. Y también con los recuerdos de la extraordinaria aventura que vivió.

Una noche de octubre de 1948, un grupo de ingleses y de americanos entró en casa de Martinkowicz, que tiene una de las más célebres tabernas de Sievering, no lejos del cabaret que acaba de abrir Antón Karas.

La gente se juntó para dejar sitio a los extranjeros. El músico iba de un grupo a otro empujando los platos y los vasos vacíos para colocar su cítara sobre la mesa. Con el pulgar enguantado de cuero, él raspaba las cuerdas, con la mirada perdida, sin fin, las canciones de amor y las de beber que Viena cantaba en tiempos en que era feliz. Al salir, los clientes deslizaban discretamente un billete de 5 chelines entre las cuerdas de la cítara y el músico saludando muy cortesmente, los acompañaba con sus bendiciones hasta la puerta.

El músico volvió a la mesa de los turistas y tocó para ellos hasta las dos de la mañana. Un billete de 100 chelines deslizado en su cítara lo recompensó. En el momento de irse, una de las jóvenes, que hablaba un poco el alemán, le dijo que a su marido le gustaba mucho su música y que desearía hacerlo tomar parte en su film.

Al oír la palabra film, Antón Karas se sonrió. Sabía lo que valen — después de beber — las promesas de la gente de cine.

—"¡Mi marido es Carol Reed!", dijo la joven señora, un poco vejada. Karas recibió un choc. Acababa de reconocer, en ese caballero, que con tanto apetito había comido sus salchihas, al prestigioso colaborador de Alejandro Korda, el director de escena de "El tercer hombre", del que había visto las fotografías en los pe-

riódicos desde que filmaba su película en las calles de Viena.

"Mi marido quisie a oirle de nuevo. ¿Puede venir mañana a las 3 de la tarde al hotel Astoria?"

Al día siguiente Antón Karas fué a la cita. Carol Reed y su joven esposa le recibieron en un salón donde se encontraban reunidas una veintena de personas. Antón buscó con la mirada a Orson Welles — el astro del film — pero no lo vió y muy emocionado se puso a tocar. Tocó todo su repertorio: valses de Strauss y de Brahms, melodías de Schubert y todos los "Wiener lieder" que cantaban a Viena, al amor y al vino que él cantaba a la manera de un pot-pourri.

Carol Reed escuchaba con la cara contraída. Después de cada pedazo reclamaba otro. El, tan entusiasta, la víspera, parecía desilusionado. Nada parecía gustarle. Sin embargo eran las mismas canciones que Antón había tocado la noche anterior en casa de Martinkovicz.

Al cabo de dos horas se detuvo.

"¿Es todo lo que sabe? ¿Ninguna otra?" le preguntaba Carol Reed. Su mujer traducía. Antón Karas confesó que su repertorio estaba agotado. Reed hizo una mueca y se levantó. La audición había terminado. El músico, con la muerte en el alma comprendió que había perdido la partida. Ya se iban los invitados. Mientras arreglaba su cítara en la caja negra, Karas con su malicia vienesa, tocó en sus cuerdas un pequeño aire que a menudo le pasaba por la cabeza. No era nada, más que un...

Ta ta-ta ta-ta... ta-ta... cuatro compases que se repetían, un adiós irónico del pobre músico a la fortuna que se le escapaba.

Y fué el golpe de gracia, el milagro. Carol Reed, vuelto sobre sus pasos, le obligó a volverse a sentar y sacando él mismo la cítara de su caja, le ordenó que tocara el aire que acababa de tararear.

Reed acababa de oir el famoso "pequeño aire" de Harry Lime, la firma sonora de "El tercer hombre" que él buscaba en vano desde hacía meses por todos los cabarets vieneses y en todo el folklore de Austria.

—¡Siga!... ¡Siga!... repetía. Karas le explicaba, con la traducción de la señora que no había continuación, que no conocía más que esos cuatro compases. Carl Reed, presa de una extraordinaria exaltación, no quería entender nada. Seguía pidiendo la canción entera.

—¡Ese aire existe! Lo había oído en alguna parte. ¡Es preciso encontrarlo!

Antón Karas buscaba bien en sus recuerdos, pero no se acordaba haber oído esa canción en ninguna parte. Era una pequeña cosa de su invención que él tarareaba solo, a los doce años, cuando erraba por las noches en los hermosos barrios de Viena.

"Y bien, hay que buscarle la continuación", dijo Carol Reed.

Karas repitió como cincuenta veces los cuatro compases de su "pequeña canción". El quinto no venía. Parecía que el director de escena se hubiera vuelto loco. Tomando la cítara, arrastró a Karas por el ascensor y lo hizo subir a su auto. Temiendo sin duda que el músico se olvidara aquellos compases mágicos durante el trayecto del hotel a los estudios, se los hizo tocar durante el viaje, con gran asombro del chofer y de las peatones sorprendidos por la excentricidad de ese "americano" que se hacía dar un recital de cítara en su Chrysler.

Cuando los cuatro compases fueron registrados en el estudio, Carol Reed recuperó su calma. Le dió a Karas 500 chelines y le declaró que lo haría viajar a Londres, cuando el montaje de su film estuviera terminado.

CUATRO COMPASES A LOS QUE LE FALTA LA CONTINUACION

Pasaron los meses. No se oía hablar más del director de escena ni del film.

Bruscamente, el 14 de febrero de 1949 — "mi segunda fecha de nacimiento", dice Karas riendo —, una carta de Londres le informó que se aprontara para partir. El 30 de marzo, un telegrama le avisaba que debía tomar el avión del día siguiente. Su lugar estaba reservado. El quería rehusar. Fué su mujer que lo decidió a partir a pesar del terror que le causaba ese viaje.

Al llegar a Londres, el hijo del viejo Karas, del obrero metalúrgico de la ciudad de Karl-Marx, en Viena, fué conducido a un palacio de Hyde Park donde la secretaria de Carol Reed le había retenido un apartamiento de lujo, dormitorio, cuarto de baño y salón.

Al día siguiente se le llevó a los estudios. Sentado entre Carol Reed y su secretaria, que traducía los diálogos del flim, asistió a la representación del film "El tercer hombre". Los cortes no habían sido hechos todavía. La película duraba dos horas y veinte minutos.

—¿Y bien? ¿Qué piensa Ud.? — le preguntó Carol Reed después de la última imagen.

—¡No comprendí nada! — confesó Karas.

—Muy bien. Volvamos a empezar.

Una nueva proyección de dos horas con veinte minutos llevó a la misma pregunta y la misma respuesta.

—¡Muy bien tomemos el té! — dijo el director de escena.

Después del cual hizo pasar dos nuevas proyecciones para el infortunado músico. Al día siguiente, recomenzó la prueba. Esta se prolongó durante cuatro días. Cada proyección-traducción era seguida de un interrogatorio del director de escena que vanamente intentaba conocer las impresiones de su extraño colaborador. Carol terminó por perder la paciencia y su sangre fría.

—¿Este film no nos inspira nada, pues? ¿No siente que podría tener música sobre las imágenes? ¿No ve a Viena en ellas?

—Sí, es Viena, seguramente. Y sin embargo... Le falta algo...

—¡Pero es la música lo que falta! Viena sin música, no es Viena. ¡Y esa música es Ud. el que la va a escribir! Tiene el tema: los cuatro compases. ¡Continúe!

¡Continuar! Era fácil decirlo. Antón Karas no había compuesto música nunca. Si él era músico, era por casualidad; porque tenía demasiada mala vista, a los doce años, para trabajar en la usina con su padre y sus hermanos. El maestro había dicho a sus padres que tenía buen oído y podría ser un buen músico. Pero ser músico en ese tiempo, en las familias pobres de Viena, quería decir raspar la cítara. El padre de Karas compró una cítara de 20

(Continúa en la página 53)

Hace hoy 141 años, en las laderas del Cerrito...



LAS tropas patriotas que mandaba el general Rondeau, ponían sitio a Montevideo, ocupada por los españoles.

En el Cerrito de la Victoria — será de la "Victoria" a partir de ese día — está el grueso del ejército que cumplía el mandato de Mayo: independencia del yugo europeo.

Transcurrían los últimos días del año 1812. Hasta entonces, los sitados no habían resuelto hacer una salida formal de la Plaza. Pero, a juzgar por ciertos preparativos que conocían los sitiadores, esa salida era inminente.

Entre otras razones, estaba la alimenticia, del campo tenían que venir las provisiones para una población civil y militar, que por el asedio ya estaba sufriendo hambre.

La gran preocupación de los patriotas, estaba constituída por la escasez de municiones y éstas llegaron en el curso del día 30. A partir de ese momento, casi se deseaba la batalla.

El Comando dispuso que se entregasen dos paquetes de balas a cada soldado.

Así amaneció el último día de aquel año.

*

Con los primeros arreboles, los que acampaban en el Cerrito vieron avanzar a los españoles divididos en tres columnas.

Desde la Ciudadela, desde las casas altas de la ciudad, desde los altozanos convertidos en miradores naturales, la población hispana observaba ansiosamente a las tropas realistas que iban al encuentro de los "rebeldes".

Hasta aquel día, los españoles creyeron que la revolución sería aplastada, por la fuerza y porque ella no tenía razón de ser. Era, solamente, una locura.

Desde esa noche, los extraños debieron pensar que los bisoños soldados de la revolución nativa, se podían medir y aun vencerlos, a los veteranos de allende los mares...

Las tres columnas tenían por jefes, la del centro, a un criollo, el coronel Loaces; la de la izquierda, al coronel Gallano, y la de la derecha, al coronel Lacuesta.

En total, eran poco más de mil ochocientos hombres, perfectamente equipados y, rígidamente disciplinados. Todos veteranos. Habían miñones, catalanes, sevillanos, madrileños y cinco compañías de porteños realistas.

El mando de la fuerza estaba en manos de Vigodet. El brigadier Muesas, el mismo de la disputa definitiva con Artigas en Colonia, era el segundo jefe.

El destino había dispuesto que Muesas no regresara: cayó peleando en la cumbre del Cerrito, en el curso de la tremenda batalla de aquel día.

*

En el paraje llamado de las Tres Cruces, se estableció el primer contacto.

Una avanzada de cuatrocientos criollos — gente de a caballo, sin mayores nociones militares, armados de lanza y los que tenían carabina con sólo dos paquetes de municiones, sin reservas en el Parque — trataron de oponerse a una de las tres columnas españolas.

Baltasar Bargas mandaba a los patriotas.

El ímpetu de los realistas, envolvió los escuadrones y, muerto el jefe, los nativos retrocedieron, derrotados, perdiendo inclusive un cañón.

Los sitiados, tomaron entonces directamente hacia el Cerrito, resueltos a desalojar de esa magnífica posición a los insurrectos.

Por el camino Juan de Toledo (ahora avenida Gral. Flores) marchaba Gallano con sus tropas.

Dando el rodeo del camino de la Figurita (ahora Garibaldi) iban el criollo Loaces mandando a los porteños como él al servicio del rey y los soldados comandados por el coronel Lacuesta.

Desde la ciudad, seguíase con emoción, el avance realista y los españoles alborozábanse con el triunfo de las Tres Cruces, al parecer negro vaticinio para los patriotas.

Desde la cumbre del Cerrito, Rondeau y su Estado Mayor tomaban las disposiciones para contener el ataque frontal que se avecinaba.

El general en jefe recorrió toda la línea. Arengó a sus soldados. Pocos minutos después de las ocho de la mañana, las armas de fuego española comenzaron a abrir anchos claros en las filas patriotas...

Los cañones realistas, disparaban sin cesar sus proyectiles esféricos.

Y los defensores de la cumbre, se atrincheraban tras las piedras o en los desniveles.

La batalla del Cerrito, había principiado.

*

Siguieron varias cargas impetuosas de los realistas.

Quienes debieron soportar el primer choque fueron los morenos que formaban el Batallón Nº 6, mandado por Soler. Se dice que poco antes del combate, este jefe se vistió de soldado raso. Y se mezcló con sus pardos, deteniendo a los atacantes a lanzazos.

La compañía más bizarra del Batallón Nº 6, la mandaba un negro oriental, el capitán Videla.

Esta Compañía se había hecho fuerte en una loma. Y de acuerdo con la orden del comandante Soler, los morenos estaban resueltos a defender la posición, a cualquier precio.

Entre tanto, se peleaba en toda la línea. La artillería poco podía ya hacer, entablada la lucha cuerpo a cuerpo.

La infantería trataba de escalar las altas posiciones, mientras que la caballería procuraba arrollar a los infantes patriotas.

Pero existían puntos invulnerables. El Cerrito ofrecía, para los que allí se estableciesen, esa ventaja.

El coronel Lacuesta comprendió que sería imposible ganar la batalla, sin terminar con aquellos "nidos". Entre ellos, el que tenían los morenos del capitán Videla, era el que hacía más estragos en las filas de Lacuesta.

Por eso, el español ordenó que cien soldados, voluntarios y resueltos a morir, en una acción suicida, asaltaran aquel baluarte de valientes.

En medio de la recia batalla, la Compañía de Videla se fué desgranando. Casi todos sus hombres perecieron sin ceder terreno. La vida de cada uno de ellos exigía la de un realista.

Al fin, Videla quedó casi solo.. Entonces los españoles, por decenas, coparon la posición.

(Continúa en la página 82).

COMO MURIO HEROICAMENTE UN NEGRO PATRIOTA ORIENTAL:

"¡VIVA MI PATRIA!", GRITO EL CAPITAN VIDELA, MIENTRAS LO ATRAVESABAN SIETE LANZAS REALISTAS

Por JUAN CARLOS PEDEMONTE

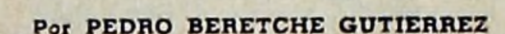


Confíe en
Dorothy Gray
Para distinguir y personalizar su maquillaje
Un maquillaje aristocrático, de natural y distinguida sugestión, lo obtendrá usted usando los productos de DOROTHY GRAY que son *personalizados*, es decir, creados especialmente para *su* belleza cualquiera sea su tipo de cutis.
LAPIZ LABIAL Y ROUGE EN CREMA
Un lápiz labial finísimo. Indeleble. No se corre. Presentado en una exquisita gama de colores. Combine su uso con los coloretes en Crema DOROTHY GRAY.
POLVO FACIAL
De fragancia delicada y finísima contextura, se adhiere mejor, debido al emoliente especial que contiene. Elija el tono adecuado a su cutis entre la variedad de colores DOROTHY GRAY.
BASES PARA MAQUILLAJE
(Líquidas y en Crema)
Cubren y disimulan pequeñas imperfecciones dando aspecto de frescura juvenil. En los maravillosos tonos creados por DOROTHY GRAY para cada tipo de cutis.
DOROTHY GRAY: ayer, hoy y siempre, productos de belleza de máxima jerarquía.
Consulte a las vendedoras expertas sobre los problemas de su cutis.
McCANN-ERICKSON

RECUERDOS DE UNA TEMPORADA MUSICAL



María Tipo, Gerard Souzay y la orquesta de Stuttgart fueron las grandes novedades del año







Malcuzynsky — Hugo Balzo — Mirta Pérez Barranguet — Nibya Mariño

Por PEDRO BERETCHE GUTIERREZ

ES una costumbre ya tradicional, que las crónicas musicales recojan al final de cada temporada las notas más significativas que han ocurrido en las salas de concierto durante el año.

Este balance, revelador de la mejor calidad, es como una revancha de la parte más noble de nuestro espíritu: la que predispone al aplauso y a la admiración. Aquí se diluyen muchas malas impresiones, dejadas por espectáculos pobres que nos vimos obligados a presenciar, para cumplir la función de fieles informantes de nuestros lectores.

Esos malos momentos que este año no fueron pocos, pasan hoy al olvido, y los buenos espectáculos que jalonaron una larga sucesión aparecerán aquí todos juntos. De esa unión saldrá la definición artística del año musical porque son los procesos edificados en la calidad los que hacen la historia y el progreso del arte. Son ellos los que valen como elementos positivos y dignos de tenerse en cuenta. La temporada de 1953 también nos ha producido enormes satisfacciones y a ellas pasaremos revista en brevísimas consideraciones, para renovar en nuestros lectores y en nosotros mismos la emoción estética que ellas nos trajeron.

ANDRES SEGOVIA INAUGURO LA TEMPORADA —

La Comisión de Teatros Municipales, no satisfecha con su magnífica gestión en el aspecto teatral, resolvió este año hacer también una experiencia en cuanto a espectáculos musicales. Además de colaborar en el magnífico esfuerzo del Centro Cultural de Música, organizó en el Solís, un ciclo de abono. Le correspondió la inauguración del mismo al extraordinario artífice de la guitarra Andrés Segovia, quien después de una larga ausencia, reapareció para demostrar que el tiempo no había hecho otra cosa que afinar sus aptitudes de inigualado intérprete, de músico maravilloso.

Todo el panorama de la creación guitarrística desde el arte prístino y señorial de los siglos XVI y XVII hasta la pimpante euforia modernista fué recorrido por este gran purista del estilo y dominador absoluto de la técnica. La presentación de Andrés Segovia constituyó una cigna iniciación del ciclo del Solís.

En ese mismo ciclo, constituyó una nota de fino arte coreográfico moderno el recital de Dore Hoyer, intérprete extraordinario que ha llevado a la danza al máximo de expresividad dentro de la concepción actual. Fina y expresiva dentro de una encantadora simplicidad el arte de Dore Hoyer realiza la fusión de la música y la plástica, de un modo encantador.

GRANDES CONJUNTOS DE CAMARA —

Al Centro Cultural de Música, entidad que lleva ya once años de trabajos continuados por el fomento de la buena música, le correspondió proporcionarnos el espectáculo de más fina calidad musical. Fué este la presentación de la orquesta de cámara de Stuttgart, dirigida por su fundador Karl Munchinger. Un programa integrado por "Dos fugas" (en La - menor y en Sol - menor) y el concierto Brandemburgues Nº 3 (en Sol - Mayor) de J. S. Bach, por el concierto para viola y arcos (en Do Menor) de J. Christian Bach, por el concertino (en Fa - Menor) de G. Pergolese y por la "Pequeña Serenata Nocturna" de W. A. Mozart, constituyó del principio al fin, una lección maravillosa del más depurado arte clásico. Sólo un sentimiento de admiración ha quedado en quienes escuchamos las versiones perfectas de este conjunto, que durante 8 años ha trabajado con su sabio y joven director, para restaurar en todo su equilibrio las grandes obras de los creadores del arte clásico. Los resultados obtenidos nos dijeron de la unidad total del conjunto, donde cada uno de sus integrantes es un verdadero solista de su instrumento, pero que ha sacrificado el éxito individual para entregarse por entero a obtener la mayor perfección de la orquesta.

Otro conjunto de cámara excelente, fué el cuarteto Loewenguth de París, el cual ofreció en una serie de cuidadas versiones el ciclo completo de los 16 cuartetos y de la gran Fuga Op. 133 de Beethoven. El cuarteto Loewenguth, nos brindó al mismo tiempo que un repertorio de alta calidad, raras veces escuchado en audiciones directas, el conocimiento de un conjunto de cámara valioso que va en camino de constituirse como uno de los mejores en su género.





María Tipo — Tamara Grigorieva

LA MUSICA VOCAL —

Entre los conjuntos vocales de cámara que nos han visitado, podemos destacar el mensaje artístico que nos trajeron los integrantes de "The Jubilee Singers". Intérpretes tradicionales de los "negros spirituals", estos cantantes adiestrados por Mrs. James A. Myers pasean por el mundo la nostalgia dormida en el alma de la raza, que se transforma en sus voces en la expresión de la más alta musicalidad. Otro conjunto vocal de cámara, de singular jerarquía, especialmente en el aspecto folklórico, fué el cuarteto Gómez Carrillo, integrado por los hermanos Carmen, Rosa, Manuel Pedro, Julio Alberto y Jorge Gómez Carrillo. Estos artistas han hecho de la músca vocal un culto, cuidadosamente elaborado, en el santuario familiar. Esta formación familiar es sin duda la que da a sus versiones un sentido unitario, íntimo y solemne al mismo tiempo.

Mencionando conjuntos vocales de cámara que han tenido lucida actuación este año, no podemos dejar de citar al coro "Oriana" que dirige Nilda Muller. La afinación y musicalidad crecientes de este coro, producto sin duda del estudio continuado tanto como de la capacidad de su directora, lo llevará a ocupar un lugar privilegiado entre los de su género.

Entre los solistas que actuaron este año hubo un cantante excepcional: el barítono Gerard Souzay. Este artista extraordinario cuyo nombre no nos era casi conocido, fué una verdadera revelación. Programas espléndidos y variados, revelaron el dominio absoluto de su amplio repertorio y un don exquisito de la interpretación. Sabiduría en el decir, soltura en la emisión, riqueza en el matiz, belleza en el timbre, todo lo posee a la perfección este triunfador de la canción culta. Y su escuela le permite destacar ampliamente toda la gama de los sentimientos en la expresión de la más fina musicalidad.

(Continúa en la página 49)


LOS
FUTUROS
CAMPEONES
TOMAN...
MALTA MONTEVIDEANA
Malta Montevideana
EL MEJOR TONICO
MALTA
BIEN
HELADA ES
DELICIOSA
MONTEVIDEANA
REFRESCA Y TONIFICA
CAP

LA HERENCIA

Por R. A. COWLING



SUPONGO que a todos en algún momento de la vida les habrá tocado recibir una herencia; y creo que es propio de la naturaleza humana el preguntarse qué bagatela se recibirá cuando algún tío, o tía, viejos, partan de este mundo. Yo recibí mi primera herencia cuando tenía alrededor de trece años; iba aún a la escuela y sus circunstancias todavía están vivas en mi memoria.

Justo antes de Navidad y cuando estaba yo pasando las vacaciones en casa de mis padres, en la corriente de tarjetas llegadas por la Pascua, — las cuales estaba yo encargado de acomodar en la repisa de la chimenea, encima de las bibliotecas, o sobre cualquier otro mueble disponible, — llegó una carta de mi tía Sara que vivía con mi abuela en York. Nos invitaba, como siempre, a pasar el día de Navidad en su casa donde todos los años se hacía una reunión de familia a la antigua usanza. Los miembros de mi familia tenían sus negocios en diferentes localidades de Yorkshire, pero nosotros vivíamos en Londres y por lo tanto debíamos pasar una noche en casa de mi abuela. Era esta una residencia enorme que para la fiesta se llenaba de huéspedes; recuerdo que junto con mi hermano y dos primos de Manchester, solíamos improvisar nuestro dormitorio en una amplia buhardilla que encerraba un inmenso tanque donde el agua bullía o estallaba en intempestivos ruidos durante toda la noche.

La fiesta de Navidad en la gran sala de la casa de mi abuela constituía un acontecimiento anual desde nuestra más tierna infancia; y aunque nosotros, ya niños mayores, simulábamos hastiarnos de ella, creo en verdad que todos la esperábamos con ansias y como al mayor acontecimiento del año. Mi abuela presidía su gran familia con la indiscutible autoridad que su edad, su dignidad y su personalidad le otorgaban; era una de las últimas "victorianas": tenía, y en sumo grado, lo que entonces se llamaba "carácter"; era rectísima, creía firmemente en Dios, poseía un gran sentido de familia y también, era rica.

Para la generación moderna con sus cocktail parties y la moda de pasar la Navidad en los hoteles de la costa sur, la tradicional fiesta de Navidad parece una enorme ridiculez; sin embargo, representa algo que, a medida que uno envejece, se le va mirando con más nostalgia. He de notar que en aquellas fiestas navideñas de mi abuela, todos debían "hacer" algo: cantar, recitar, ejecutar alguna prueba de prestidigitación, bailar, en fin, contribuir en alguna forma a la diversión general. A todos los que lucían algunas de estas habilidades, se les regalaba un penique nuevo y reluciente. Siempre me he preguntado dónde conseguía mi abuela aquellos peniques tan brillantes; desearía haberlos guardado.

Y por cierto, aquellas pruebas eran realmente de fuego. Mi abuela tenía diez hijos — número corriente para una familia de aquella época —, y entre nietos y bisnietos, la fiesta en aquella gran sala con cinco ventanales que daban al jardín, congregaba fácilmente setenta u ochenta personas. Recuerdo que en el año al cual en particular me quiero referir, recité el poema de W. Gibson, "Flannan Isle". Lo dije con el acento grandilocuente que había aprendido de mi maestro de literatura; y aunque yo había pensado con cierta malignidad y orgullo que mi labor no sería apreciada por estos filisteos comerciantes del norte, no obstante al comenzar me temblaban las rodillas. Sin embargo el aplauso amable y usual no me fué negado. Mi prima Juanita finalizó los números; era la más pequeña de los actuantes; vestida de Colombina y temblequeando ejecutó una danza entre el aplauso entusiasta de la concurrencia.

Terminados los números se sirvieron bebidas: whisky y jerez para los mayores; clericot para los jóvenes, y para los pequeños, limonada. Esto lo recuerdo muy bien, pues por vez primera fuí promovido al clericot. Las bebidas fueron acompañadas por la torta de Navidad, una deliciosa obra de arte de tres pisos cubierta de almendra y bañada de blanco, y en cuyo interior guardaba toda clase de tesoros: herraduras de plata, campanas, monedas de tres y de seis peniques, y hasta una media libra de oro para algún afortunado. A medida que éstos eran descubiertos y desenvueltos, la excitación llegaba a su máximo; era este el momento de la fiesta que más nos deleitaba. Nos sentíamos aliviados por haber terminado nuestros números, estábamos ahitos de torta y clericot, la mayoría lucíamos gorros de papel de color y se nos permitía hacer todo el ruido que quisiéramos.

Después de un rato de alboroto, mi tío Jaime pidió silencio. Tío Jaime era alegre, regordete y también rico. Mi padre solía decir que era jugador, que había perdido seis fortunas especulando; pero el hecho que había logrado hacer una séptima fortuna contribuía a hacerlo más romántico aún. Eran épocas en que la gente realmente ganaba dinero y no tenía que preocuparse por impuestos a las rentas, por ganancias elevadas u otros enojosos asuntos similares. El ya tenía automóvil en la época que eran contadas las personas que lo poseían; recuerdo todavía el día en que con mi padre y mi hermano hubimos de empujar su auto que se negaba a arrancar. Tío Jaime actuaba de maestro de ceremonias en la fiesta de Navidad; era él quien distribuía los peniques nuevos poniéndose de pie junto al sillón de la abuela, colocado, como si fuese un trono, junto a la estufa. Así, cuando obedeciendo a tío Jaime, todos se callaron y unos se sentaron en sillas y otros sobre la alfombra, dijo con solemnidad poco acostumbrada:

"Abuela tiene algo que deciros".

Abuela era muy anciana, debía tener entonces ochenta años o más; pero aún se sentaba erguida en su sillón de respaldo recto y estaba en plena posesión de sus facultades. Como la reina Victoria, vestía de negro desde la muerte de su marido. Era alegre y bondadosa y aunque le temíamos un poco, la amábamos tanto cuanto pueden amar los niños a alguien tan distante de ellos en edad y en experiencia. En esa noche nos dábamos cuenta de que no se encontraba muy bien de salud. Había estado enferma durante todo el año, y nunca la habíamos visto tan delgada y tan frágil. Cuando todos los ojos estuvieron fijos en ella, abuela dijo:

—Una vez más, gracias a Dios, estamos todos reunidos en Navidad; he visto muchas en este salón, y es muy posible que ésta sea la última.

Hubo un murmullo que provenía de los mayores; el tío Jaime tomó su mano y le acarició la espalda.

—Estoy vieja, — continuó —, y no tengo la fuerza que solía; he tenido una vida larga; todos vosotros habéis sido muy buenos conmigo y cuando Dios lo desee me encontrará pronta para partir e ir a reunirme con mi querido esposo.

Se calló y hurgó en su pañuelo. Volvió a hablar, pero a medida que lo hacía, su voz se volvía tan baja que debíamos esforzarnos para oír sus palabras.

—No quiero que tengan que esperar a que muera; cuando me fuere todos vosotros recibiríais lo que yo tuviere, lo que mi buen compañero me dejara. Mas yo quiero que lo recibáis ahora, y de esto he pedido a Enrique que os lo explique.

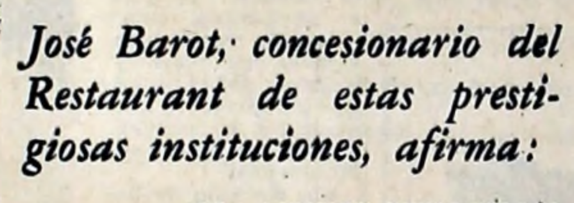
Era el tío Enrique el abogado de la familia. El y tía Millicent vivían cerca de nosotros en Londres, y cuando mis padres se iban de viaje, nos quedábamos con ellos. El siempre tenía olor a tabaco de pipa. Poseía una colección completa y encuadernada de "The Boys' Own Paper", la cual era un eterno encanto para mi hermano y para mí.

El tío Enrique se adelantó hacia el otro lado de la silla de la abuela, y dejó oír una tos que llamaría profesional; en la mano tenía unos papeles que crugieron cuando comenzó a hablar. No recuerdo detalladamente todo lo que dijo; habló por un largo rato mirando de vez en cuando sus papeles por encima de sus anteojos. Oí los nombres de la familia, uno por uno, acompañados de sumas de dinero. Ya casi

(Continúa en la Pág. 50).

Frente a la Plaza de la Constitución, el Club Uruguay, una de nuestras instituciones más tradicionales, sigue siendo centro de brillantes reuniones sociales.

También en el
CLUB URUGUAY *y* MEDANOS TENNIS CLUB
de Punta del Este,
el aceite de los grandes cocineros

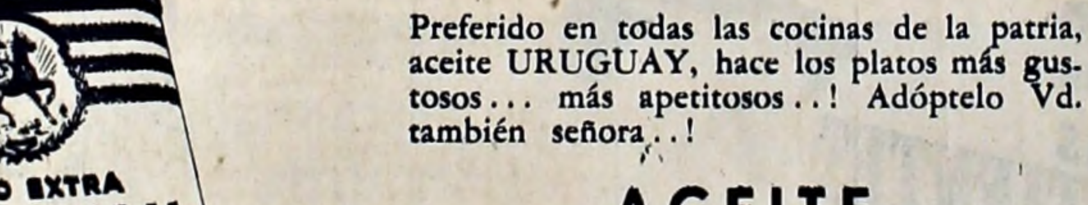

José Barot, concesionario del Restaurant de estas prestigiosas instituciones, afirma:



"EL ACEITE URUGUAY, es lo mejor... ! Por su calidad... su refinamiento y cuidada elaboración, es mi preferido para satisfacer la clientela de gusto exigente.

En Punta del Este, el Médanos Tennis Club concentra la actividad social y deportiva de gran parte de los veraneantes y turistas de aquel balneario.

CAP


Preferido en todas las cocinas de la patria, aceite URUGUAY, hace los platos más gustosos... más apetitosos..! Adóptelo Vd. también señora..!



ACEITE URUGUAY

MEJOR NO HAY



En un acto dedicado al Uruguay, una escuela de Oslo confraternizó con la escuela "NORUEGA" de Montevideo

EL día 9 de diciembre celebróse en la Escuela de Marienlyst de Oslo un acto dedicado al Uruguay y de confraternidad con los alumnos de la Escuela Nº 18 de Segundo Grado "Noruega" de Montevideo. En dicho acto el Encargado de Negocios del Uruguay, general Sebastián Oneto Puentes, entregó un pergamino, ejemplares de una revista y otros testimonios y trabajos realizados por los escolares que asisten a la mencionada escuela de Montevideo.



Por decisión de las autoridades escolares noruegas, la Escuela de Marienlyst mantendrá correspondencia permanente, con la Escuela "Noruega" de Montevideo. 1.500 alumnos que asisten anualmente a sus cursos escucharán clases especiales sobre el Uruguay, celebrarán su fecha patria y establecerán una estrecha relación con los escolares uruguayos.

La Estación Radiodifusora del Estado de Noruega transmitió una reseña del acto y una grabación del Himno Nacional del Uruguay, como fuera cantando por el coro infantil de la Escuela de Marienlyst.

En las fotos, vemos al General Oneto Puentes y señora, cuando llegan a la Escuela Marienlyst, rodeados de un grupo de alumnas, ataviadas con trajes regionales y entregando el pergamino al Director de la Escuela.




A todos nuestros amigos
... a los que emprenden nuevas construcciones, a los que hacen los planos, a los que dirijen e inspeccionan las obras, a los que acarrean las bolsas, a los que arman vigas y planchadas, a los que colaboran en los múltiples aspectos de la construcción.
... a los que viven en esas casas y trabajan en esos edificios, a todos los hombres y mujeres que integran el conjunto de nuestro pueblo amante del progreso pacífico, les decimos
FELIZ AÑO NUEVO!
Compañía Uruguaya de Cemento Portland
FABRICANTES DE LOS CEMENTOS "ARTIGAS" • "INÇOR"
31 de Diciembre de 1953



LOS NIÑOS DEL MUNDO

VIVIAMOS en una región de la China donde la tierra era rica y cerca de una vasta y floreciente ciudad situada en el cruce del río Azul y del Gran Canal. A causa de nuestra prosperidad llegaban de tiempo en tiempo a nuestra comarca hordas de gente hambrienta venidas del norte donde el Río Amarillo invadía a menudo sus costas. Un año, esas gentes descendieron hacia el sur algunas semanas antes de Navidad. Por millares, después por decenas, después por centenas de millares. Construyeron a manera de abrigo contra el invierno, chozas miserables no más grandes que un ataúd, y mendigaban en grupos a las puertas de la ciudad y a las puertas de las granjas. Nuestra casa, como todas las demás, estaba rodeada de un muro de protección, y por delante y por detrás tenía majestuosos portones, que durante el día se dejaban sin barrotes, cerrándose bien durante la noche. Desde entonces fué preciso tenerlos cerrados todo el tiempo, porque a pesar de que mis padres trabajaban noche y día con las organizaciones de socorro de la ciudad, con los budistas, los católicos, los protestantes y con todas las gentes de bien, a mitigar el hambre que mataba día a día muchos centenares de personas, no era suficiente. La pobre gente había esperado demasiado tiempo. Se habían asido desesperadamente a su tierra y solamente cuando sus hijos llegaron a la agonía, se habían puesto en marcha hacia el sur. Ese año, no olvidamos de Navidad y todos sus proyectos y sus esperanzas. Yo veía a mi madre trabajar el día entero delante de los grandes tachos de arroz, y a la noche, acompañada de mi padre y endosados en sus harapientos vestidos chinos, dirigirse hasta las chozas depositando un dólar de plata delante de cada puerta, disimulando su cara para que nadie supiera que eran americanos. En su desesperación, las hordas famélicas hubieran podido quebrar nuestras defensas y destruir todo en el acto. Apenas dormíamos y comíamos la misma comida que habíamos preparado para los hambrientos.

Sin embargo, cada mañana, los muertos eran retirados de delante de nuestros umbrales. Habían venido a mendigar, a golpear con sus últimas fuerzas en los portones cerrados y allí habían muerto. No nos atrevíamos a abrir, porque los hambrientos se hubieran arrojado sobre la casa como las langostas en un campo de trigo. A veces he tratado de hacer entender a los americanos cómo los seres humanos se comportan cuando se mueren de hambre, pero no lo he logrado. Es preciso para eso haberlo visto. Es preciso ver para saber. Y lo más amargo de todo es saber que tal sufrimiento podía ser ahorrado. En China, el hambre no alcanza a todo el país; los víveres abundan en ciertos lugares. Pero, en los tiempos modernos, la China no había tenido un gobierno capaz de transportar provisiones de un lugar a otro según las necesidades de las poblaciones. ¿Cuándo enseñaremos que el hambre, en ninguna parte del mundo, es una fatalidad? En un país, los víveres son derramados a manos llenas y en otros la gente muere de hambre. ¿Podremos nosotros ser perdonados de no haber ensayado a descubrir los caminos de la paz?

Esta Navidad en la que yo tenía doce años, se aproximaba, a pesar de la agonía de los pobres. Una semana antes, le pregunté, me acuerdo, a mi madre: "¿No tendremos árbol este año?"

Mi madre estaba al cabo de sus fuerzas y no levantó los ojos. Estaba de pie al lado de un gran tacho de arroz hirviente colocado sobre un gran horno al aire libre.

"¿Qué árbol?", preguntó. Su mirada estaba ausente. No pudo responder. Era la demostración final del carácter espantoso de esos días. Mi madre se había olvidado de Navidad. Me ahogué en lágrimas. Para mí no fué más el mundo de antes. Había visto el sufrimiento y ante mis ojos había cambiado la vida.

Recuerdo que no hablé más a propósito de Navidad. En lugar de eso, me puse a ayudar con ardor a mis padres con todas las fuerzas de mis doce años.

La víspera de Navidad, mi madre se acordó y nos dijo: "Ya lo ven, hijos míos, no podemos festejar Navidad este año. En lugar de las buenas cosas que comíamos en este día, debemos compartir nuestros alimentos con los pobres y en lugar de los buenos regalos que haríamos los unos a los otros, daremos lo que teníamos para comprarles un poco más de arroz".

Por
PEARL BUCK

Así fué cómo ese año, no hubo árbol de Navidad, ni regalos, ni fiesta. El día de Navidad pasó como todos los demás, y sin embargo fué un día diferente. Entre los moribundos que yacían delante de nuestras puertas, había nacido un niño. Como estaba bajo el signo de ese otro niño de cuya madre se dice que "lo colocó en un pesebre, porque no tenía otro lugar", mi madre abrió la puerta a la joven mujer y el bebé nació en nuestra casa.

El niño murió algunos minutos después de su nacimiento. La joven madre también. ¿Dónde estaba el padre? Nadie lo supo. No conocíamos sus nombres. Los enterramos en el cementario cristiano, anónimamente, y el polvo de los dos seres, la madre y el niño desconocidos, yace mezclado al polvo de los cristianos. Hasta cierto punto esto fué un consuelo para mi madre, porque ella había vertido amargas lágrimas con la muerte del niño. Era un pequeño puñado de huesos; no tenía nada con que comenzar a vivir.

"No es posible pensar en tales cosas", me han dicho a veces personas a quienes he tratado de contar esta historia. Pero no me han dicho cómo hacer para no pensar en ellas. Yo no conseguí nunca olvidarlas. Ahora, en mi país, en esta época de Navidad, época de alegrías y de maravillas, pienso en ello. Porque la madre y el niño no eran mendigos. No eran simples ladrones o pobres sin nada. Eran simplemente gente que no tenían un lugar para reposar la cabeza. Mientras que otros comían, ellos morían de hambre, sin tener ninguna culpa de su parte.

Ahora, en cada Navidad, a la hora en que el árbol está dispuesto y en que los niños duermen, cuando nuestra casa está sumergida en una espera apacible, yo me acuerdo de la madre y del niño y me consagro nuevamente a su recuerdo. No están muertos, sino vivos, vivientes en los pueblos acosados y hambrientos de la tierra que mueren en los umbrales de las puertas. Yo he contado a mis hijos la historia de la madre y del niño. En cierto sentido la historia ha entrado a formar parte del espíritu de Navidad en nuestra casa, si bien es cierto que Navidad llega aquí en más de una ocasión de alegría. Se ha convertido también en un llamamiento de cosas que faltan cumplir.

Supongo que fueron la madre y el niño sin nombres, los que hicieron que recibiéramos, en una Navidad, a dos pequeños que no tenían casa, porque en este vasto y maravilloso país que es el nuestro, no había sitio en el albergue.

De tiempo en tiempo, durante los quince años que yo he vivido en esta granja que más que ningún otro lugar del mundo se ha convertido en "mi casa", he recibido cartas de personas desconocidas pidiendo buscar un refugio para un niño sin hogar. La razón por la cual no se ha encontrado casa es siempre la misma y llegan hasta mí en última instancia. "Es-

perando — dice invariablemente la carta — que encontraréis tal vez alguna familia asiática que quiera y pueda adoptar al pequeño".

Esto significa que el niño tiene la sangre del Asia. Pero no es una sangre pura. Es medio americana. Antes de ser concebido, en alguna parte un joven y una joven se han encontrado y han mezclado su sangre, por el efecto del amor que no conoce este ni oeste, y entonces un niño ha nacido, y el este y el oeste lo echan de su seno. "No queremos adoptar un niño que tenga la menor gota de sangre blanca", me escribió un día una mujer negra cuyo marido era chino. "La sangre blanca siempre predomina".

"No queremos adoptar un niño que tenga sangre asiática", me escribió otra vez una mujer blanca. "La sangre oriental predomina siempre".

Pienso que lo que llegó a nuestra casa, comenzó en aquella Navidad de la madre y del niño que murieron en China. Sea lo que sea, una carta distinta de las otras nos llegó, en la que se nos hablaba de un niño cuyo padre era asiático y la madre americana, un pequeño niño de quince meses solamente, de piel oscura, de grandes ojos negros y de cabellos ensortijados.

Creíamos que nuestra familia ya no crecería más. Nuestros hijos crecían y nuestra casa estaba llena, por lo menos así la juzgábamos. Ahora creo que la casa no está nunca llena cuando se quiere imaginar.

Leí en alta voz la carta a los hijos. Ella decía claramente que si no pudiéramos encontrar una casa de adopción para el niño, sería puesto en un orfelinato negro. Pero si un orfelinato es de por sí terriblemente malo, un orfelinato negro es lo peor de todo para un pequeño que no es un negro. Para mí, todas las criaturas humanas valen lo mismo, y la piel negra, oscura, amarilla o blanca son iguales en belleza. Pero existe una maldición en nuestro país, un vergonzoso prejuicio, y nuestro pequeño a causa del color oscuro de su piel, podría ser obligado si se pensaba que era un negro, a crecer con ese fardo de prejuicios, que ninguno debía soportar, y menos aún uno que no era un negro. Según la carta un niño, según la herencia de una inteligencia excepcional, si no, no hubiera dado la pena de escribir.

—¿Qué debemos hacer? — pregunté yo a mis hijos.

No respondieron más que con el silencio y las miradas pensativas.

—¿Qué debemos hacer? — pregunté al padre de la familia.

—No me parece conveniente dejarlo llevar al orfelinato, — respondió.

La casa ya estaba llena del espíritu de Navidad. Ya habíamos cortado los árboles nosotros mismos. Uno grande para la fiesta en la granja y uno más pequeño para la casa cuyos techos eran bajos. Sobre la chimenea del comedor, el acebo formaba un fondo de cuadro para el Padre Noel de pacotilla, sobre un trineo que habíamos traído de un viaje a Suecia. Los pájaros en papel de cuatro colores se balanceaban suspendidos bajo las vigas de los techos y las estrellas de oropel brillaban en todo su esplendor.

¿Podríamos hacernos cargo de otro niño?...

Habíamos cortado el acebo y en la gran puerta de entrada, la enorme corona encintada de rojo había sido suspendida al llamador de bronce. Las bujías rojas estaban colocadas en los candeleros de plata, el pavo estaba pronto y el plum pudding preparado; los cantos de Navidad esperaban la hora de ser entonados y vueltos a entonar.

—Debemos hacer lo que pensemos que sea lo mejor — dijo el jefe de la familia.

Nuestro hijo más pequeño, una niña de ojos azules y cabellos oscuros, se desliza en mi habitación una noche: "Mamá, me dice, debemos tomar ese bebé, sino para mí no será una buena Navidad".

Así fué, que con la aprobación de todos, escribí la carta que hizo que nos llegara en una hermosa medianoche, ese minúsculo niño oscuro, ofrecido a nosotros por desconocidos que partieron en seguida, después de dejarlo como un silencioso paquete de desgracias, con sus enormes ojos y su manera de chupar su dedo pulgar que parecía querer estar siempre dentro de la boca.

Yo le saqué su abrigo y su gorro y lo tuve largo rato apretado contra mí. Era como un animalito, petrificado de terror. Yo había visto a un conejito encogerse como él, en los campos, viendo llegar los perros.

Lo llevé hasta lo alto de la escalera, lo desvestimos y lo lavamos, luego lo acostamos en una cuna que bajamos de la bohardilla. Durante todo ese tiempo no se oía un murmullo, y durante todo ese tiempo el pulgar estuvo en su boca y los gran-

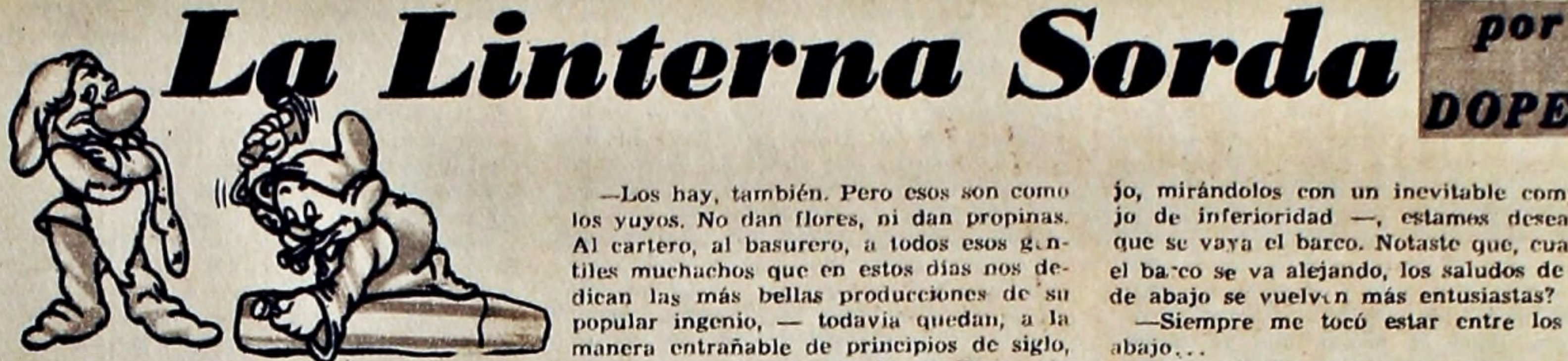
(Continúa en la página 54)

EL XXXV ANIVERSARIO DE "MUNDO URUGUAYO"

Una edición especial para el 14 de Enero, que será además de homenaje al Centenario de Rivera

Con motivo de cumplirse el XXXV aniversario de la aparición de MUNDO URUGUAYO, ofreceremos a nuestros lectores una edición especial el próximo 14 de enero, con prestigiosas colaboraciones y notas evocativas de la fecha para nosotros tan grata. Como ese número coincide aproximadamente con la fecha del centenario de la muerte del General Fructuoso Rivera, daremos en la misma edición una reproducción en fotocromo del espléndido óleo de Baltasar Verazzi que se halla en el Museo Histórico Nacional. Esta lámina a todo color presenta al Prócer de uniforme y con la banda bicolor ceñida a la cintura luciendo su gallarda apostura de criollo. Desde antiguo se considera este retrato como el mejor que se haya obtenido nunca del vencedor del Rincón. Insertaremos esa lámina en el número del 14, como homenaje de Fábricas Nacionales de Cerveza S. A. al Gral. Rivera en el centenario de su desaparición.

Advertimos, pues, a nuestros lectores que deben preocuparse de reservar el ejemplar de la fecha señalada.



La Linterna Sorda

por DOPEY

Ronda de años, juego de ilusiones...

—¡**ALELUYA**, Grumpy! Veía irse el año, y no le veía venir...

—¡Me subleva que me confundas con la felicitación del cartero!

—Usted no es una felicitación, Grumpy. Usted es la felicidad misma...

—La inminencia del nuevo año, te pone zalamero.

—Cierto que una felicidad generalmente malhumorada...

—Porque el infortunio es triste, pero la dicha suele ser neurasténica.

—Acaso porque todo lo que abunda, daña...

—No es eso. Pero el infortunio es una gimnasia para la cual se necesita buen entrenamiento. Así, el esfuerzo no se siente. En cambio, la felicidad es una disciplina. Para disfrutarla, hay que someterse a determinadas leyes. Y eso pone de mal humor...

—Bueno. Pero no cuando va a nacer el año...

—Este que muere, querido Dopey, también nació.

—¡Vaya descubrimiento!

—Nació con los más amables augurios, con alegorías policromas, con mensajes conmovedores, con atracones y libaciones espectaculares, con estentórea pirotecnia... Fíjate, ahora. Se nos muere sin gloria, —ha sido un año de tantos, mediocre y oscuro —, y sin pena, porque la gente no tiene para él ni una lágrima. Se dedica a celebrar el advenimiento del sucesor.

—El rey ha muerto. Viva el rey...

—Pero los reyes que mueren, van a la inmortalidad. Estos años fracasados, en cambio, se pierden en el olvido. Sólo perduran en algún calendario polvoriento que alguien metió en un cajón entre otros trastos inservibles.

—Pero hemos vivido. Lo hemos vivido. De manera que ha sido un año fecundo, aprovechado. Bendito, porque él se va, pero a nosotros nos deja.

—Con poco te conformas...

—Tal como están las cosas, me parece mucho. Vivir, es una proeza. Y el año se muere, pero nosotros seguimos tirando...

—Vegetando, quemás decir.

—Bueno... Cuestión de palabras. Vegetar es vivir, también. Pregúnteselo, sino, a las plantas...

—¡Las pobres plantas! Nunca serán otra cosa. Igual que tantos hombres, que crecen gracias a la ayuda de los jardineros cumplidores. Hoy un riego, mañana una poda, y así, toda una vida... Siempre en el mismo lugar; siempre dando el mismo tallo, la misma hoja, la misma flor.

—Peor sería no dar nada, Grumpy.

—Los hay, también. Pero esos son como los yuyos. No dan flores, ni dan propinas. Al cartero, al basurero, a todos esos gentiles muchachos que en estos días nos dedican las más bellas producciones de su popular ingenio, — todavía quedan, a la manera entrañable de principios de siglo, — o en alba tarjeta nos hacen llegar sus buenos deseos por nuestra suerte, los arreglan con una sonrisa estereotipada que finge gratitud, o con la respuesta, por intermedio de la mucama, de que no hay nadie en casa...

—Mientras el mundo exista, habrá amarretes, Grumpy. Por mucho que progresen las ciencias, esa plaga no hay quien la extirpe.

—Eso sí. Hay que reconocerles una consecuencia perfecta. Porque ellos son avaros durante todo el año, y no van a



claudicar, por pueriles razones sentimentales, precisamente el último día. Empezaron macheteando, y terminan fieles al principio.

—¡Así serán las cosas que tendrán que oír!...

—Las que no llegan a escuchar, son las más terribles. Pero, oreja que no sintoniza, bolsillo que no padece. También están los terceristas...

—No me gustan...

—Otros terceristas. Los de la propina. Son los que ni dan, ni niegan totalmente. Por ejemplo: al cartero, le envían con la muchacha, veinte centésimos; al basurero, diez; y así...

—¡Pobre muchacha!

—Realmente, su misión no es muy cómoda que digamos. Pero la imagino advirtiendo: ¡A mí, que me registren!...

—Me conforta ver que, su humor, mejora...

—Es el día. Dopey. Son estos días, con su hermosa carga de tradiciones, de sueños, de proyectos. Con el año viejo, ocurre como cuando vamos a despedir a un pariente al puerto. Después que cambiamos los saludos de despedida, — ellos arriba, eufóricos, decidores; nosotros abajo, mirándolos con un inevitable complejo de inferioridad —, estamos deseando que se vaya el barco. Notaste que, cuando el barco se va alejando, los saludos de los de abajo se vuelven más entusiastas?

—Siempre me tocó estar entre los de abajo...

—Con el año que se va, ocurre exactamente igual. Acelera nuestro júbilo verle partir. Y eso que sabemos que no volverá con algún regalito...

—Los regalos, los esperamos del que llega...

—Vivimos para la ilusión. Confiamos siempre en lo que llega. Nuestra capacidad para soñar y esperar, no se colma nunca. Y es bueno que así sea.

—Entonces, ¿usted también confía?...

—Protesto, pero espero. Mi mal humor es ingenuo y crédulo. Siempre hay horas buenas, aunque más breves que las horas negras. Por eso, me gusta que mueran y nazcan los años. Eso nos da la sensación de inmortalidad a los que tenemos todos los días iguales.

—Le confieso que soy optimista. Creo siempre en el año que llega. Me parece honesto abrirle un crédito.

—A su sola firma. Está bien. Vamos a confiar en lo que nos espera. Vamos a soñar sin temor de realidades oscuras. Puede que, sin nosotros advertirlo, cada año que pasa, nos va dejando un bien humilde y puro, que permanece en nosotros para hacernos sentir la dicha de superar al árbol, apenas sensitivo, y a la dura piedra que no siente, como dijera el poeta...

—Se acerca la medianoche, Grumpy. El advenimiento está muy próximo.

—Hagamos votos, entonces, por una ginecología feliz y una presencia robusta que haga sentirse ufanos a los progenitores. Que ellos puedan proclamar, ante el asombro de los circunstantes: Vean... Qué maravilla... ¡Cuatro kilos quinientos!...

—Pero antes de que comience el rumor de cuna, vamos a agitar el pañuelo de la despedida, para que el decrépito no piense que sólo pensamos en correr detrás del carro del vencedor...

—Así... Como si fuéramos a bailar el Pericón...

—Así... Como si fuéramos a soltar una paloma...

—¡Adiós, viajero de eternidad!...

—¡Bienvenida, criatura de promesas!...




Santa Claus
Y LOS Reyes Magos
HAN LLEGADO A UN ACUERDO!
BAYKO
Schuco
MECCANO
BRITAINS SOLDIERS
REGIMENTS OF ALL NATIONS
SENSACIONAL PRIMICIA ABSOLUTA PARA MUNDO URUGUAYO!
Como todos recordarán Santa Claus ("Papá Noel") estuvo en Montevideo para organizar la feliz realización de Nochebuena y Navidad habiéndoles enviado a sus representantes espirituales "LA PLATENSE" S.A. el más espléndido surtido de novedades en árboles y adornos de Navidad, sorpresas, una maravillosa selección de juguetes para los niños y el más destacado surtido de artículos de bazar apropiados para regalar a toda la familia y amigos.
En esa visita confirmó a "LA PLATENSE" S.A. como su representante personal y espiritual.
Informan ahora a nuestros lectores que los REYES MAGOS, señores GASPAR, MELCHOR y BALTASAR, que no son celosos y en cambio quieren mucho a los niños del Uruguay, han llegado a un feliz acuerdo con Santa Claus y por tal motivo ellos también enviarán el más formidable surtido de juguetes seleccionados en sus grandes proveedores de Europa, Estados Unidos y de sus propias fábricas en el Uruguay.
Y será precisamente "LA PLATENSE" S.A. quién tendrá el privilegio de exhibir en sus vidrieras y salones de venta los mejores juguetes del mundo para los niños uruguayos.
LOS FAMOSOS TRENES "LIONEL"
EL INSUPERABLE "MECCANO" LOS SOLDADITOS DE "BRITTAINS"
LOS AUTOS Y AVIONES "SCHUCO"
y el más espléndido surtido de MUÑECAS en todos los tamaños, que hablan, que caminan, que se bañan y también las vestidas con deliciosos trajes regionales y en general, miles y miles de hermosos juguetes para todos los gustos, edades y precios.
Por tal motivo "LA PLATENSE" S.A. ruega a sus apreciados clientes y al público en general que hagan sus compras temprano y con tiempo para poder brindarles su mejor atención y atenderlos debidamente.
TRENES "LIONEL" y "HORBY"
LA PLATENSE S.A.
Av. 18 de JULIO 999 esq. Av. AGRACIADA
TELEFONOS: 8 44 63 - 8 75 96 - 9 14 11







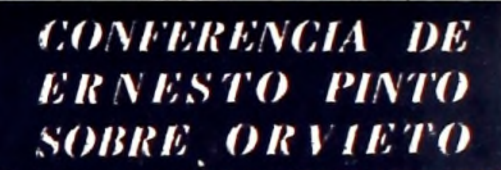
TE EN HONOR A LA SEÑORA MARTINEZ SERRA DE PRAT

En un amable aparte se encuentran con la gentil obsequiada y la dueña de casa las señoras Ester Sommaruga de Queirolo, María A. Rubio de Boldi, María Luisa G. de Ossi, María Inés Pelullo de Pietra.

La Sra. Dicea Amoroso de Centanaro ofreció un té en honor a la señora Silvia Martínez Serra de Prat agradeciendo su valiosa cooperación, con motivo de la fiesta a beneficio de la Cruz Roja Uruguaya realizada días pasados en la residencia presidencial. En esta foto están la señora María Bonino de Ibarra, la señora Inés Martínez de Sesser, la dueña de casa, la homenajeada, la señora Elsa Bello de Canessa y la señora Delia Ginones de Marchisio.



El Secretariado de Justicia Social, cuya comisión general preside la señora María Elena Canfield de Campomar y de conferencias la señorita Susana Soca, prosiguiendo su intensa labor organizó una conferencia benéfica a cargo de nuestro poeta Ernesto Pinto.



CONFERENCIA DE ERNESTO PINTO SOBRE ORVIETO



DERECHA: Ernesto Pinto en el momento de su apasionante conferencia sobre la ciudad italiana de Orvieto considerada como una de las joyas de Italia. Se refirió en especial a la catedral, de la cual dijo entre otras muchas hermosas cosas, que por la gracia de sus líneas tenía algo entre ala y flor.



Conferencia de la Consejero de la Embajada de Chile

La Consejero de la Embajada de Chile Sra. Elena Yaxigi de Maluje dictó en la Casa Americanista una interesante conferencia sobre la vida chilena en su doble aspecto físico y espiritual. Por sus personales conceptos fué muy aplaudida por los asistentes.

DERECHA: Una vista de la concurrencia que fué presidida por nuestra máxima poetisa Juana de Ibarbourou.





Departen amablemente el Dr. Benigno Paiva Irisarri, el Presidente del Senado Dr. Alfeo Brum, la señora María Aída Serra de Martínez Trueba, el Embajador de Norteamérica, la señora Josefina Requena de Brum, Mrs. Mc Intosh, el Embajador de México señor Pedro Cerisola.

IZQUIERDA: Consejero Nacional de Gobierno, doctor Roberto Berro, Mrs. Trueblood, Consejero Nacional de Gobierno doctor Luis Alberto Brause, Mrs. Mac Intosh, Presidente del Consejo Nacional de Gobierno Sr. Andrés Martínez Trueba, Embajador de Norteamérica, Consejero Nacional de Gobierno Dr. Héctor Alvarez Cina.



ABAJO: El Embajador de los Estados Unidos de Norteamérica y señora de Mac Intosh ofrecieron una recepción a la que fueron invitadas las autoridades nacionales, el cuerpo diplomático y parte de nuestra sociedad. Esto dió lugar a una nota muy saliente. En esta foto está Mrs. Mac Intosh con algunos de los distinguidos asistentes.

Recepción en la Embajada de los Estados Unidos de Norteamérica





En esta fotografía están el Coronel Raiz, la señora Berta Salazar de Jaramillo Arango, la señora Blanca Cosini de Fischer, la señora Ida Brum de García Capurro y el Consejero Nacional de Gobierno, señor Carlos Fischer.

DERECHA: Una vista de la recepción donde se encuentran los diplomáticos obsequiantes con algunos miembros de la colectividad norteamericana.



Nos gustó, entre todo...

LAS DIVERSAS fiestas de Navidad, con reparto de juguetes, en todas las entidades del Estado (hospitales, asilos, casas maternales, etc.) organizadas por comisiones de señoras y señoritas de buena voluntad, que poseen el verdadero sentido humanitario y saben que en estas fechas de carácter familiar, la soledad se siente, por contraste con el medio que nos rodea, más profundamente que nunca cuando se es desgraciado. Así, una de las más emotivas fué la que tuvo lugar en la Casa del Niño (en Sierra y Cerro Largo) donde se distribuyeron juguetes y ropas a más de cien niños y madres menores que viven allí permanentemente o que salen a trabajar fuera por unas horas. Hoy más que nunca, cuando el materialismo domina en todos los órdenes de la vida, esta clase de espectáculos de profundo carácter social son realmente reconfortantes. Cada uno de nosotros en el medio que nos toca actuar tenemos el deber de aportar nuestro grano de arena para mitigar el dolor físico o espiritual que envuelve y mantiene prisioneros a muchos de nuestros semejantes.

EN LA BODA URIOSTE PIÑEYRO - FOLLE MARTINEZ: la novia con un modelo de faya; tocado de tul y coronita de flores en cristal y paillettes; en la mano ramo de azahares.

La señora María Elena Martínez de Folle Juanicó, con traje de dos piezas de gros blanco, falda ajustada y una pieza en la parte posterior; sombrero de topé tostado y pequeños aigrettes en el ala; clip de brillantes.

La señorita Beatriz Folle Martínez, con traje de seda salvaje blanca, falda amplia y piezas pespunteadas, a un costado lazo color cobre de reflejos oro; tocado en forma de hojas de canutillo blanco.

La señora Hortensia Urioste de Soneira, con traje de seda gris; gran cuello; sombrero de paja negra.

La señora Lucía Algorta Necol de Folle Martínez, con traje de organza negra salpicada de motas en el tono; tocado negro.

La señora Ana María Boix Larriera de Urioste, con traje de organza negra; gran cuello corola; sombrero negro.

La señora Rosina Urioste de Strauch, con traje de raso y reflejos liláceos; sombrero de accesorios grises; clip de brillantes.

La señora Sara Urioste de Strauch, con bata blanca puntillé en negro y falda negra y puntillé en blanco; lazo de taffetas negras; casco de strass.

La señorita Martha Dupont Martínez, con traje de seda salvaje blanca escote más pronunciado en la espalda, falda tubular y vuelo en la parte posterior; sombrero de crin blanca.

La señorita Hortensia Soneira de Urioste, con traje de organza blanca, bata detalle largo acabada en sesgos de satín; sombrero de tul blanco.

La señorita Felicia Folle Areco, con traje de rayas de satín y organza blanco; tocado de tonalidades rojizas.

EN LA BODA Méndez Rivas - Bonomi Puig: la novia con modelo de gros teniendo en la parte posterior unas piezas laterales y una especie de triángulo de donde partía la amplia "train"; bellísima manta de encaje a la aguja de tradición familiar sujeta por dos ramitos de azahares; en la mano, ramo de rositas rosadas inglesas.

La señora Ema Puig de Bonomi, con traje de gros negro drapeado en la falda; pequeño gorro de tul plisado del lila al fucsia separando cada zona por hilera de strass; antiguas joyas de amatistas.

La señora Estela Rivas de Méndez, con modelo de faya color habano y detalles de terciopelo; sombrero negro y aigrettes al tono; antiguas joyas de brillantes.

La señora María Sofía Morales Rubio de Méndez Rivas, con traje de brocato bordeau y color oro delicadamente trabajado en terciopelo; moderno tocado blanco recamado en paillette al tono; alhajas de brillantes.

La señora R. Butler de Stapff, con traje color plata estampado en difusos dibujos de lila y verde; sombrero de paja negra y detalle de terciopelo.

La señora Raquel Cibils del Campo de Gatti, con traje de dos piezas de chaqueta y falda tableada; tocado de paja llevando una rosa al tono de cada lado de la cabeza.

La señorita Renée Abaracón Ferrando, con traje de tul negro sobre viso de raso al tono; tocado de forma muy original en paja celeste grisáceo; collar de perlas.

La señorita Olga Muñoz Durán, con traje de gasa azul claro; tocado al tono llevando a un lado una rosa blanca; collar de perlas.





La Sra. Dora Alzaibar de Scasso, la Sra. María Justina Farini de Nebel Palomeque, la Sra. de Saprisa, la Sra. Hilda Ruibal de Almeida Pintos, la Sra. Argentina Engelbrecht de Caporale Scelt, la festejada Sra. de Longo y la Sra. Dora Rocco de Cortinas, fueron sorprendidas por la cámara fotográfica en un momento de la agradable reunión.

(Derecha): En esta foto, se puede ver a un grupo de gente joven, que pasó a cumplimentar al matrimonio obsequiado, y que fué colmado, como todos los invitados, de las más finas atenciones.



El Sr. Julio T. Fabregat y Sra. Ana Raquel Bignami, cumplieron sus bodas de plata, por lo que recibieron el saludo de sus numerosos parientes y amigos, dando lugar a una nota social muy agradable. En esta foto están los dueños de casa con un grupo de asistentes.

Bodas de Plata Fabregat-Bignami

(Derecha): En esta nota se hallan los obsequiados con algunos allegados, durante la hermosa fiesta, que asumió destacados contornos, y las horas pasaron rápidamente en un ambiente muy grato.



El Escr. José V. Longo y su esposa María Leonor Brandi, festejaron sus bodas de plata por lo cual vieron evidenciadas las múltiples simpatías que disfrutan en nuestro medio. En esta foto están los dueños de casa con sus hijos, Sra. Ana María Cristina Longo de Varela, Sr. Ruben Varela y Srta. Leonor Longo.

(Arriba, izquierda): En un momento de la fiesta conversan con la dueña de casa las Sras. Lucy Hoffman de Carcavallo, Elena Lago de Ambrois, María Angélica Bouza de Artecona, Eulalia Hernández de Pena, Irma Denis de Elena, Dora Alzaibar de Scasso, María Esther Crovetto de Guelfi, María Celia Guelfi de Nordemann y Elia Méndez Previtale.

Bodas de Plata Longo - Brandi









La joven festejada con un grupo de sus amigas en un momento de la fiesta.

ARRIBA, DERECHA: **El señor Alberto Cosentino Galli y señora Dora Fernández Nogueira ofrecieron una fiesta con motivo de los quince años de su hija Solángel en su residencia de la ciudad de Florida. Asistieron destacados elementos de la localidad, lo que dió lugar a una nota social de relieves muy brillantes.**

Fiesta Juvenil en lo de Cosentino Galli-Fernández Nogueira

ABAJO: **La joven obsequiada lució un juvenil modelo de amplísima falda de tul salpicada de valencianas; la bata trabajada en forma muy original; complementa la toilette un aderezo de oro y perlas.**





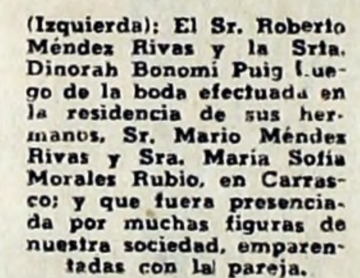
Boda Urioste Piñeyro - Folle Martínez

(Izquierda): El Dr. Enrique Urioste Piñeyro y la Srta. Elena Folle Martínez salen del Santuario Arquidiocesano de San Antonio de Padua, luego de la boda, que fué presenciada por calificados elementos del gran mundo social y diplomático, lo que motivó una de las notas nupciales más salientes del año.



(Derecha): Parte del cortejo que acompañó a los novios a la salida del templo de los Padres Capuchinos en el momento que posa para nuestra revista. — Luego se dirigió a la residencia de los padres de la novia donde tuvo lugar una elegante recepción.

Boda Méndez Rivas-Bonomi Puig





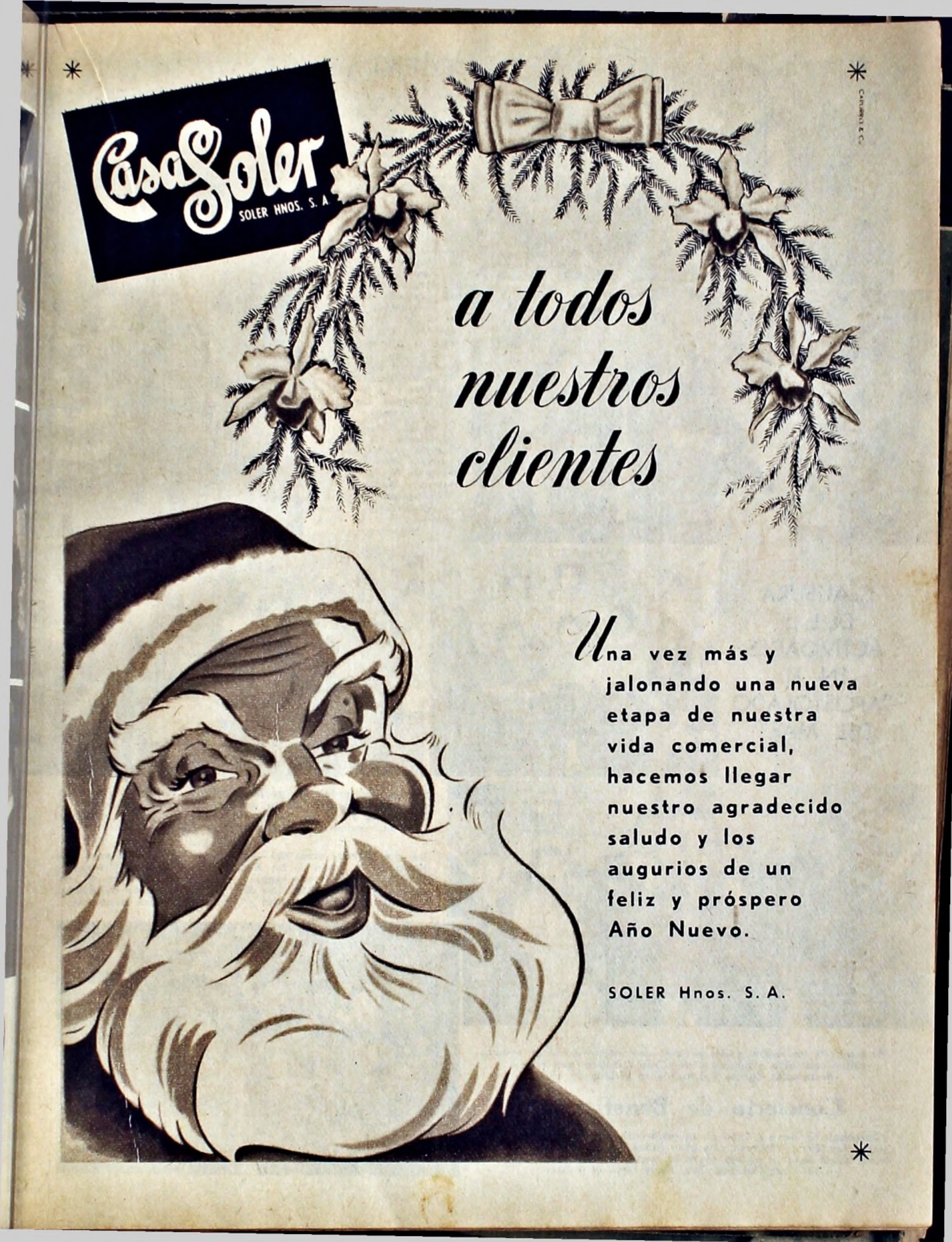
(Derecha): El Dr. Adolfo Folle Juanicó y su esposa María Elena Martínez Correa de Folle Juanicó, (dos de los padrinos), a la salida de la iglesia, una vez finalizada la unión religiosa que congregó a una gran parte de la sociedad montevideana.



(Izquierda): El Sr. Roberto Méndez Rivas y la Srta. Dinorah Bonomi Puig luego de la boda efectuada en la residencia de sus hermanos, Sr. Mario Méndez Rivas y Sra. María Sofía Morales Rubio, en Carrasco; y que fuera presenciada por muchas figuras de nuestra sociedad, emparentadas con la pareja.



Los novios con los padrinos: Sra. Estela Rivas de Méndez y Sr. Marcelo Bonomi Puig, durante la ceremonia religiosa realizada por el Reverendo Padre Fernando en la sala principal de la residencia, que fué seguida por numerosa concurrencia.


Casa Soler
SOLER HNOS. S. A.
a todos nuestros clientes
Una vez más y jalonando una nueva etapa de nuestra vida comercial, hacemos llegar nuestro agradecido saludo y los augurios de un feliz y próspero Año Nuevo.
SOLER Hnos. S. A.



TE EN LA EMBAJADA DE CHILE

Marta Ríos Gallardo de Besa Vicuña, la Sra. Aida Serra de Martínez Trueba, la distinguida diplomática Sra. de Mora Sotomayor, la Sra. Amalia Bidegaray de Alvarez Cina, la Sra. Daphne Trevor de Allon y la Sra. Enriqueta García Da Rosa de Forteza.



(Derecha): La Sra. Filomena Cárcano de Mora Sotomayor, esposa del Embajador de Chile, ofreció un té al que fué invitado un grupo de calificadas figuras del mundo social y diplomático. En esta foto están la Sra. Berta Salazar de Jaramillo Arango, la Sra. Ofelia Giagnoni Risso Herrera de Pérez y la Srta. María Eugenia Da Costa Tanco.



Sras. Helena Alvarez Mouliá de Calamet, Malvina Arrospide de Balparda Blanco, Silvia Martínez Serra de Prat, Helena Ramasso de Grundwaldt Cuestas y la diplomática obsequiante, Sra. de Mora Sotomayor.

CLAUSURA DE LAS ACTIVIDADES EN EL "APOSTOLADO DEL MAR"





(Arriba izquierda): Un grupo de figuras pertenecientes a las diversas comisiones de la prestigiosa entidad están con la Presidenta de la misma, Sra. de Masino, durante el último acto social de clausura de las actividades del año.

Los dos últimos actos del "Apostolado del Mar" fueron una recepción en honor a los Embajadores de Gran Bretaña y Estados Unidos y sus esposas, y un torneo de canasta con un premio de $ 150.00. Las dos fiestas agruparon destacados elementos y dieron lugar a lucidas reuniones mundanas.



El grupo de los renombrados artistas que intervinieron en el magnífico concierto a beneficio del Club Católico, que reunió a destacadas figuras del ambiente artístico y social.

Concierto de Beneficencia

(Derecha): Se llevó a cabo en la residencia del Dr. Alberto Gallinal y Sra. Elvira Algorta, una gran fiesta artístico - social. — Una vista donde está en primer plano la dueña de casa y la Presidenta del Club Católico, Sra. Livia Sosa de Butler.

MOVADO

1954

Marcará sus horas felices...

MANTEGANI & Cía.
18 de JULIO 1105

REVELLO Ltda.
SARANDI 632

A. L. STRAUCH S.A.
RECONQUISTA 612

BRELA JOYAS
18 de JULIO 948

FRECCERO S.A.
25 de MAYO 563

RICARDO INGOLD S.A.
25 de MAYO 462

Capurro & Co.



El Presidente del Consejo Nacional de Gobierno, don Andrés Martínez Trueba; el Ministro del Interior, Dr. Antonio G. Fusco; y el Jefe de Policía de Montevideo, coronel Armando R. Lerma, con altas autoridades nacionales, durante el acto de inauguración de la sede del Círculo Policial.

Cabecera del banquete realizado en el Parqu... Policía.



Hombre de trabajo y dedicación, el coronel Armando R. Lerma nos formula interesantes declaraciones.

EL FUNCION

HABILITA Y CAPACITA PAR

Con motivo del Día de la Policía

PESE a los acontecimientos menores que se suscitan a diario, nuestra policía vive un clima de tranquilidad democrática que le permite un desarrollo de superación constante, con nuevos métodos y nuevas concepciones, de los diversos problemas que de continuo se le plantean, a pesar de los pocos elementos humanos y mecánicos con que cuenta.

Habiendo dispuesto el actual Jefe de Policía de Montevideo, coronel Armando R. Lerma, nuevas y concretas medidas para que la policía sea un verdadero ariete popular contra las múltiples causas del delito, lo hemos entrevistado con motivo del Día de la Policía y con la finalidad de conocer su opinión sobre los asuntos con que de continuo deben enfrentarse quienes tienen por misión el hacer respetar las leyes y el dar tranquilidad y seguridad al ciudadano.

NUESTRA ENTREVISTA CON EL CORONEL ARMANDO R. LERMA —

Luego de hablarnos, con amplio criterio realista y humano, sobre los problemas de la delincuencia infantil, el Jefe de Policía de Montevideo entró de lleno al motivo de nuestra entrevista, explicándonos que... utilizar los nuevos medios que le ofrecen la industria y... neas, estos mismos elementos son también usados por l...

—Los problemas policiales ante tal situación, son... eficiencia, y ellos suponen preparación del hombre y sim... dotarlo de medios para que pueda cumplir con su misió...

—¿Cuentan con recursos para ello?

—Actualmente —nos dice el coronel Lerma—, cont... Enseñanza Profesional, que prepara tanto el ingreso de l... destos como a los de mayor responsabilidad. Nuestro pro... amplitud, como para desarrollar en etapas, un verdadero... fesional que habilite al funcionario y lo capacite pa... en el curso de su carrera y a ponerse periódicamente al... lidades que presenta la delincuencia y el desarrollo par... la. De la misma manera, será imprescindible desenvolver...



La Banda Policial, durante el concierto realizado en el SODRE el día 17 de diciembre.



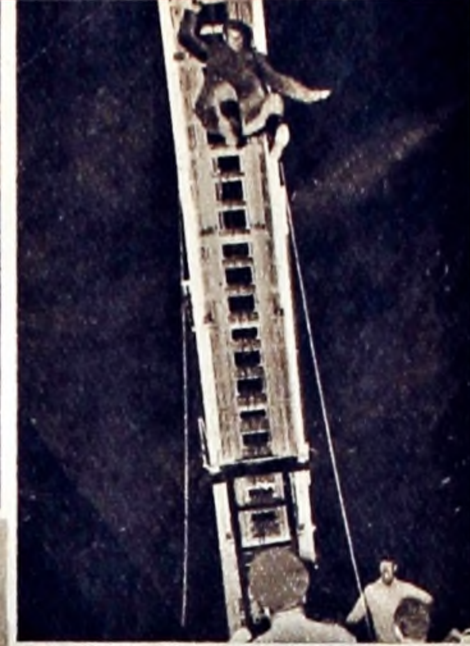
Vista del público asistente al Estadio Centenario, que comprobó la gran preparación física y moral de los funcionarios policiales.



...n motivo del Día de la



Vemos aquí una vista general de los asistentes al banquete tributado con este motivo.



Haciendo malabarismos en la escalera más alta del mundo, los bomberos demostraron la baquía que tienen para su trabajo.

...RIO POLICIAL SE

...UCHAR CONTRA EL DELINCUENTE

...evistamos al Coronel Armando R. Lerma

... policía puede ...s contemporá-...entes. ... de técnica y ...te el deber de ...

...el Instituto de ...arios más mo-...dar extensión y ...Enseñanza Pro-...eas superiores ... nuevas moda-...a contrarrestar-...ener en el per-sonal ejecutivo, una robustez física y moral y una destreza que le permita afrontar con éxito y seguridad el choque con el delincuente.

—¿Esta preocupación de capacitación, es cosa nueva?

—No. Ha sido permanente. Pero se ha contado en contra con lo reducido del personal policial, que está obligado a cumplir la totalidad de sus jornadas de 8 horas, dificultando así nuestros propósitos.

"LOS CIUDADANOS HONRADOS DEBERIAN SER UN POCO POLICIAS" —

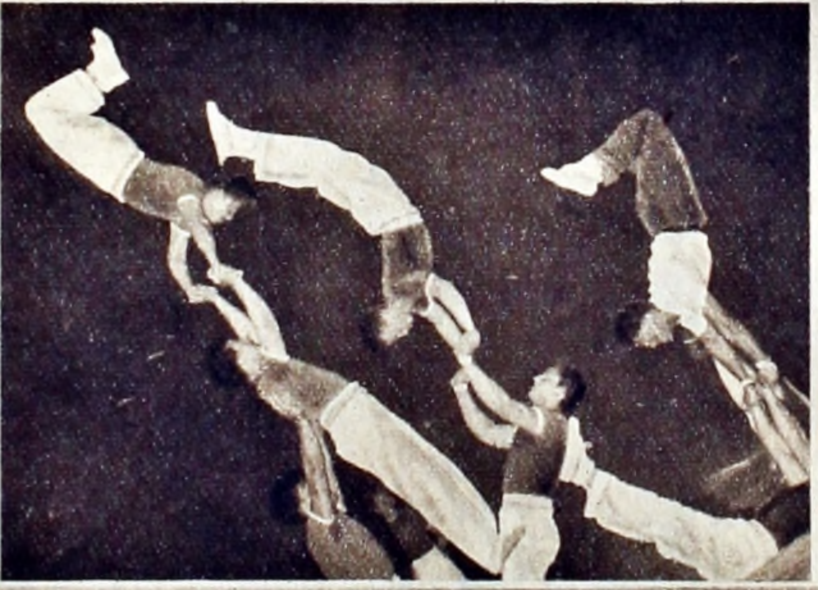
A través de la palabra del coronel Armando R. Lerma, podemos pulsar la falta de elemento humano para poder cumplir plena y cómodamente la delicada tarea que le ha sido encomendada y que, pese a todo, desarrolla —en estos sus primeros pasos—, con gran eficacia y hombría de bien.

(Continúa en la pág. 48)



Muestra de habilidad que tienen los funcionarios policiales para la defensa, al ser atacados por delincuentes.





Ejercicios de los policías, en los que muestran ser verdaderos atletas.



Desfile policial, con motivo del Día de la Policía, realizado en el Estadio.



Los actos de clausura de cursos en la Escuela Militar

(Arriba derecha): Finalizó el programa de festejos, con el desfile de la Escuela. La nota muestra un pasaje frente al palco.

(Derecha): Autoridades nacionales, militares y diplomáticas que presidieron los actos de clausura, en el Estadio Militar. (Abajo): Momento solemne en qué el Presidente del Consejo de Gobierno entrega al nuevo abanderado, el Pabellón Nacional.





CON la presencia del señor Presidente del Consejo Nacional de Gobierno, los Ministros de Defensa Nacional e Instrucción Pública, el Inspector General del Ejército, miembros del cuerpo diplomático y otras autoridades y con el marco de numerosísimo público, se realizó en el Estadio de la Escuela Militar, el acto de clausura de los cursos de este centro de estudios. El programa se desarrolló ante el aplauso del público que colmaba las instalaciones del Estadio y tuvo instantes de verdadera emoción, tales como la entrega por parte del Presidente del Consejo de Gobierno don Andrés Martínez Trueba, del pabellón nacional, al nuevo abanderado de la Escuela, cadete Yamandú Silveira. El Ministro de Defensa, Esc. Ledo Arroyo Torres puso también en manos del cadete Angel Servetti, la enseña de Artigas, que le corresponderá portar, por haber obtenido la segunda nota de concepto final.

(Abajo): Vista del Palco Oficial, repleto de público que presenció los actos de clausura en la Escuela Militar.





EXPOSICION EN LA ASOCIACION CRISTIANA DE JOVENES

Como programa de fin de cursos 1953, se realizó una interesante exposición de plástica decorativa, encuadernación, escultura, grabado, pintura y cerámica, en la División Adultos de la Asociacion Cristiana de Jóvenes. — La presente foto, nos muestra un momento del referido acto de divulgación cultural, al que concurrió numeroso público que apreció el valor de los trabajos expuestos.



UNA OBRA BENEFICA

Como todos los años la "Opera Assistenziale Italiana" realizó el día 23, un reparto de alimentos a los pobres, que se cumplió en el local de la Casa de Italia, Agraciada y Lima, con asistencia de representantes de la Embajada, y de la Comisión de dicha entidad.



MEDIO MILLON DE "VESPAS". — La nota gráfica nos muestra el momento en que el inventor de la motorscooter "Vespa", una de las más interesantes conquistas de la industria italiana, entrega diplomas y medallas a los obreros más antiguos del establecimiento. El Director, Ingeniero Enrico Piaggio, notificó en la misma reunion, que el número de "Vespas" construídas a la fecha, había llegado al medio millón de unidades.

RESUMEN DEPORTIVO DE LA ACTIVIDAD DEL AÑO 1953

CREEMOS necesario tal cual lo hemos hecho en otras oportunidades, dar una síntesis de la actividad deportiva del año en la seguridad de que cumplimos con un deber ineludible con los aficionados, al tiempo que tenemos oportunidad de dar un repaso al desarrollo deportivo en todas sus manifestaciones. Como el resumen amplio y general nos llevaría un espacio del cual no disponemos, creemos igualmente dar cumplida satisfacción al lector, ofreciendo aquí apretadamente todo lo más importante acontecido en el año de 1953.

FUTBOL

Nacional fué una de las grandes fuerzas de la temporada realizando actuaciones consagratorias y llegando tan lejos que sin duda sus performances dieron mayor brillo a su historia rica en grandes hechos. Nacional ganó la Copa Montevideo, el primer torneo internacional que se disputaba en nuestro medio con intervención de los conjuntos Peñarol, del chileno Colo Colo, del paraguayo Presidente Hayes, de los brasileños Botafogo y Fluminense y de los europeos Viena de Austria y Dinamo de Yugoslavia. Gracias a una serie de triunfos de corte sensacional, Nacional logró el gran triunfo internacional teniendo también a su favor el primer lugar de recaudaciones, ya que logró un record que difícilmente será alcanzado en su match con Fluminense.

El mismo Club Nacional obtuvo el certamen máximo del Uruguay al imponerse en la tradicional Copa después de meritísima campaña. También el mismo Club Nacional de Fútbol que acaparó los mejores triunfos de la temporada hizo suyo el primer campeonato Cuadrangular venciendo en el torneo donde intervinieron Peñarol, Rampla Juniors y Danubio. Cerró así Nacional una temporada excepcionalmente exitosa.

Peñarol cierra la temporada del año 1953 con una sensacional campaña. Logró los tres campeonatos oficiales del año después de demostrar superioridad manifiesta a lo largo de las tres ruedas en que se divide el torneo local. Logró el Campeonato Competencia enfilando ya en busca del de Honor con señalado éxito. Obtuvo éste en condiciones magníficas y ahora festeja la conquista suprema de la temporada al ganar también la Copa Uruguaya. Por lo tanto logra así la Triple Corona, hazaña que debe destacarse nítidamente porque si el record no es único, en cambio se logra espaciadamente y ello sólo es posible con un escuadrón brillante de jugadores, calidad probada, dirección técnica inteligente y un timón seguro en la esfera dirigente.

En la temporada que termina y que estamos comentando, se produjo el ascenso de Montevideo Wanderers que había bajado la temporada anterior a la divisional B. El suceso no puede pasar desapercibido por tratarse de una institución de hondo arraigo popular que logró en aquella divisional un señalado lauro gracias a un renovación interesante de sus planteles y al esfuerzo de sus dirigentes. La campaña lograda en el correr de la temporada marca un índice elocuente de cuanto decimos.

Este año, se produjo el descenso de Central, que ocupó el último puesto y tendrá que militar en la divisional de ascenso. Fué desafortunada la campaña del viejo club de Palermo. Una serie de desaciertos en la formación del conjunto principal, lesiones que decrecieron el poderío del team y sin duda, en la actualidad con una debilidad que no está a tono con la trayectoria de la institución, Central baja por primera vez siendo el único equipo que aún no había descendido a la B desde que se implantó el régimen profesional. La excepción que está demás señalar, está en los nombres de Peñarol y Nacional. En 1927, Central ya había caído en la misma rueda habiendo subido dos años después y hasta este año había mantenido su prestancia y sus condiciones que desgraciadamente la abandonaron en los últimos meses del año que termina. Hacemos votos por su pronto retorno.

Está aún sin definir —cuando escribimos estas líneas— el campeonato de la B por lo cual no podemos tejer el comentario respectivo. En cambio debemos señalar a Canillitas que tras de una campaña de ribetes sensacionales asciende a la divisional B habiendo salido campeón por gran margen de puntos de la Divisional Intermedia. Se trata éste, de uno de los sucesos más destacados del año en lo que a fútbol se refiere.

BASKETBALL

En materia basketbolística no podría hablarse "de balance de la temporada" en razón de que la máxima competencia que organiza esa Federación está prácticamente en su auge. Pero en cambio pueden hacerse consideraciones de interés en mérito a lo visto en los torneos definidos a la fecha y en lo que transcurre del Federal.

En el balance general de los acontecimientos —a la fecha— no cabe duda que quien ha acreditado mayores méritos lo es sin duda Peñarol. Los resultados hablan categóricamente al respecto.

El five aurinegro inició la temporada oficial adjudicándose en buena forma el Campeonato Primavera tras demostrar a través de la competición llevada a cabo integralmente en el gimnasio de Bohemios, ser el mejor de los concursantes. Y este triunfo aurinegro cobra valor significativo si se tiene en cuenta que dicho torneo como muestra basketbolística constituye anualmente lo mejor de la temporada. Ello por otra parte es lógico y muy fácil de demostrar. Cuando los equipos llegan al mismo lo hacen tras larga relache y ello, desde luego, les lleva a prodigarse. En una palabra llegan "con deseos de jugar". Además el hecho de jugarse siempre en local cerrado y sobre piso de madera ambienta lógica brillantez en el juego. Lo reiteramos, técnicamente el torneo "Roosevelt" siempre compone lo mejor de la temporada y por ello Peñarol, al obtenerlo, adjudicóse positivo mérito. Pero si hazaña fue el lograrlo mayor aún —en muchos puntos— lo constituye ese triunfo excep-



Peñarol cierra la temporada con la conquista de las tres copas "Competencia", "Honor" y "Uruguaya", logrando así la TRIPLE CORONA.

Los principales hechos acaecidos durante la temporada que termina en todas las ramas del deporte

por CARPENTIER

cional obtenido frente al equipo de la Universidad de Yale. En nuestro concepto dicha victoria constituye una de las hazañas mayores obtenidas por el baloncesto nacional. Entonces, Peñarol apabulló al five norteamericano en muestra notable de suficiencia. No pueden en consecuencia quedar dudas en cuanto a lo dicho al comienzo. Peñarol ha sido a través del balance general de la temporada el equipo que mayores méritos ha acumulado y debe adjudicársele —pase lo que pase en el Federal— la mención especial del año.

Y tras la producción peñarolense cabe ubicar en una misma línea a Sporting y Welcome por lo que han hecho al presente. El decano logró prevalecer por un punto frente a los de la "W" en el torneo Primavera pero luego los albirrojos —al momento de escribirse estas líneas— le han dado alcance en el campeonato Federal. Uno y otro vienen cumpliendo notable gestión al presente debiendo señalarse en favor de Welcome que a punto estuvo de concurrir a la final en el torneo "Roosevelt", lo que señala una campaña brillante con destaque positivo a través de los tres torneos del año. Es un mérito especial el de la institución de la calle Tristán Narvaja por tratarse de una entidad de las generalmente llamadas menores que ha escalado posiciones en forma realmente extraordinaria. Si algo faltara para certificar el asidero de tales afirmaciones baste citar que también la Reserva de Welcome marcha primera en el Campeonato Federal de su categoría ratificando ello que esta institución posee el mejor plantel —sin duda— en el momento actual.

Al margen de los nombrados corresponde expresar que Montevideo tras brillante gestión inicial ha ido perdiendo posiciones y si bien no está relegado totalmente en la tabla ya no constituye la fuerza solvente de semanas atrás. Con Olimpia sucede lo contrario. Tras mediocre actuación al comienzo de la temporada, ha ido mejorando su rendimiento y en el presente constituye una de

(ABAJO): La tradicional copa "MUNDO URUGUAYO" de golf, ganada este año por el señor Raúl Moraso.

(DERECHA, ABAJO): Fay Crocker, con grandes actuaciones aquí y en Buenos Aires, donde conquistó nuevamente el Campeonato para Damas aficionadas.



las fuerzas de mayor capacidad del círculo máximo de nuestro basketball.

Del resto cabe señalar en el Federal el trabajo descollante de Nacional, las buenas muestras técnicas del equipo de Tabaré y la recuperación del representativo de Stockolmo.

Queda finalmente un núcleo fácilmente divisible en dos grupos: uno formado por Sayago, Aguada y Bohemios de gestión discreta y otro formado por Larre Borges, Unión, Goes, Trouville y Atenas, de campaña muy pobre y aún comprometidos en cuanto a la posición de descenso. Estas son en lineamientos generales las consideraciones que merecen los distintos equipos de Primera División a través de los campeonatos disputados y de las jornadas cumplidas a la fecha por el Federal.

Cabe destacar como acontecimiento brillante en la marcha del basketball uruguayo la obtención del XV Campeonato Sudamericano logrado aquí en Montevideo en carácter de invicto. El equipo celeste con este triunfo obtuvo por tercera vez consecutiva el título siempre como invicto revalidando las hazañas de 1947 en Río de Janeiro y 1949 en Comuneros (Asunción del Paraguay).

Este reciente torneo permitió la aparición en el terreno internacional, de los jugadores Ebert Mera y Oscar Moglia, este último el mejor jugador de la temporada y uno de los más notables valores surgidos en nuestro baloncesto en los últimos años.

BOXEO

Ha resurgido plenamente el viril deporte del boxeo profesional. La figura de Dogomar Martínez sirvió como seguro trampolín de éxito para que el profesionalismo estuviera nuevamente en auge después de una notoria declinación. Las peleas del ídolo uruguayo con Mario Díaz, Loayza —por dos veces— Fontana y Quiroz, dieron "la tónica" del éxito de la temporada. Posteriormente se registró el sensacional suceso de su enfrentamiento con el campeón mundial de los medio-pesado Archie Moore — antes había ganado al argentino Cassano — siendo vencido pero batiéndose en forma magnífica.

Recientemente Dogomar Martínez peleó con Bastidas en una de las luchas más sensacionales de todos los tiempos empatando en diez violentos rounds.

En el campo amateur, se registró el triunfo del plantel de Chile en el Latinoamericano de Boxeo realizado en nuestra ciudad, ubicándose Uruguay en segundo término. Han transcurrido normalmente los campeonatos nacionales de la Federación Uruguaya de Boxeo y recientemente, surgió la Unión Uruguaya de Boxeo, realizando una de sus primeras etapas con bastante éxito.

CICLISMO

Aníbal Donatti ha sido el héroe de la temporada ciclista. El fuerte y prestigioso corredor de Peñarol logró los dos máximos lauros del año que termina al imponerse brillantemente en "La Vuelta Ciclista del Uruguay" y "Las Mil Millas", luego de poner de manifiesto sus excepcionales dotes de rutero. Donatti ha sido así la figura número 1 del ciclismo del año 1953.

Camilo Alberto Velázquez es el otro gran valor del ciclismo actual habiendo logrado el Campeonato Nacional de Resistencia y también pudo darle seguro brillo a todas las competiciones en que intervino.

ATLETISMO

Nuevamente se disputó la máxima competencia que abarca todos los atletas del Interior: el campeonato Nacional Universitario. Escuela de Educación Física se adjudicó el cetro mientras a Treinta y Tres le correspondió el mejor puesto entre los representantes del Interior. Fueron sin duda las actuaciones más señaladas, conjuntamente con el reciente Campeonato Nacional que se lo adjudicó nuevamente el Club Stockolmo siguiendo así una trayectoria de enorme significación en ese medio.

TENIS

Marina Cerdeiras gana el campeonato máximo para las damas y el mejor título para los varones se lo adjudica Arsenio Motolko. En el campo internacional se registra un acontecimiento excepcional. Llega a nuestro país el número 2 del ranking mundial Ark Larsen interviniendo en un torneo especial jugado en el Estadio Millngton Drake adjudicándoselo en forma magnífica y dando así fehacientes pruebas de sus condiciones de renombre mundial.

GOLF

Fay Crocker continúa siendo la figura central de nuestro golf a través de todos los años. En este que termina recupera en forma extraordinaria y después de grandes actuaciones, el Campeonato Argentino para Damas aficionadas, volviendo a su sitial en que parece ya inconmovible.

La tradicional Copa MUNDO URUGUAYO que prestigia nuestra revista, se juega nuevamente y es su triunfador el señor Raúl Moraso.

Se cierra así una temporada de relevantes condiciones en este deporte que ha ganado prestigios firmes y adeptos de indudable calidad.

LA GRACIA FRESCA Y LIMPIA, VUELVE CON LUIS SANDRINI

YA tan cerca de nuestra buena admiración — de la que no precisa presión para saltar — vuelve Luis Sandrini. El Teatro Artigas inicia su temporada 1954, con una actuación cómica, que se prestigia por su sola mención. Con Sandrini, estarán Malvina Pastorino y los integrantes del habitual elenco que ha creado y recreado la exitosa obra de Aldama, "Cuando los duendes cazan perdices". Decimos creado y recreado, porque en cinco temporadas consecutivas, los actores algo tienen que poner de su propia personalidad y su peculiar emoción, para que los personajes parezcan otros, siendo siempre los mismos.

En la noche del debut de la compañía, precisamente se festejarán las 1050 representaciones de la obra de Orlando Aldama. Aquí se acrecerá el número, desde luego. Aunque, por festejada que sea la reprise, ya la Empresa del Artigas ha decidido que Sandrini nos dé a conocer "El baile", otra muy aplaudida obra de Edgar Neville.

No dudamos de que esta temporada ha de contar con el favor del público. Sandrini, desde siempre, está metido en el corazón de su público, y ha sabido sostener la simpática modalidad del cómico, que mantiene la insobornable veta de fluyente, limpia emoción. Y del estilo teatral de Aldama, ya hemos hablado en otras ocasiones. Siempre que su pluma ha levantado el hecho nimio, y el personaje habitual que codeamos viviendo, y sin embargo, nos los da en el lenguaje irisado que amplía lo trivial, ahonda lo cotidiano, y trasciende el destino simple.

E. D.



(Derecha): Malvina Pastorino, vuelve con Sandrini, y nos deleitará con su fino juego escénico, junto al gran cómico.

(Abajo): Luis Sandrini, el cómico tan eficaz y de tan limpios recursos, que sabe hacernos reír sin inferiorizarnos, estará con nosotros desde el 5 de enero





PEÑAROL derrotó sin ningún apremio a DANUBIO en tanto NACIONAL apenas pudo imponerse al equipo de RIVER PLATE

Se va a producir el único gol del encuentro entre Nacional y River Plate. — Ambrois toma un centro de Mañana y cabecea yendo la pelota a rebotar en el travesaño para entonces tomarla tambien de heading Brienza, enviándola a la red. El piloto ratificó su oportunismo.

CUANDO sólo faltan ahora dos fechas para finalizar la temporada y las posiciones tanto de vanguardia como de retaguardia de la tabla están definidas, los dos equipos grandes sortearon sus respectivos compromisos de fin de semana, aunque indudablemente con distintos procedimientos y beneficios.

Por un lado Nacional, consiguió derrotar a River Plate por la mínima diferencia en partido de aristas técnicas sólo discretas y luego de poco convincente gestión del favorito. No compuso Nacional una actuación de mérito volviendo a adolecer de defectos en sus distintas líneas y si ganó, fué porque se halló frente a un rival prácticamente sin delanteros. De lo contrario, pudo haber apurado un nuevo mal momento. Peñarol por su parte, no tuvo problemas de naturaleza alguna para doblegar al entusiasta Danubio que empero no muestra la consistencia de temporadas atrás.

Siempre fué muy superior el campeón uruguayo que en cuanto se lo propuso liquidó el partido sacando a relucir esa codicia de sus delanteros que ha constituído factor de éxito en múltiples oportunidades.

Se mantiene invicto el decano y lógicamente acude con superior chance al clásico enfrentamiento de fin de semana, donde de triunfar habrá dado un paso importante para finalizar su campaña sin una sola derrota.

(Abajo): Una de las buenas intervenciones del arquero darsenero Radiche. Aquí ha tirado el insider Rial y el guardavalla se arrodilla junto al poste derecho conteniendo la ball con seguridad mientras el medio zaguero derecho Contardi, acude en ayuda de su compañero por si fuese necesario.







Ya tenía Peñarol liquidado el partido a su favor cuando vino la tercera conquista como producto de una jugada desafortunada del half Mangini. Ya está vencido Maceiras y los jugadores danubianos muestran su desazón ante la jugada referida.

(Arriba derecha): Este es el segundo gol aurinegro, anotado por el insider Juan Eduardo Hohberg. Entrando entre la zaga del equipo de la Curva el cordobés tira reciamente batiendo a Maceiras. Hohberg sigue siendo el máximo scorer de la temporada confirmando una vez más sus condiciones de temible shoteador.



Otra de las jugadas de mérito de Luis Rediche. Sesgado al arco ha tirado el wing Mañana y el arquero abandonando su valla detiene la pelota con una mano mientras Brienza y Javier Ambrois se detienen en su carrera para evitar embestirlo. Sosa y Mouriño, observan la incidencia.

(Abajo): Ahora se luce Maceiras al atajar un remate de Hohberg. El insider shotea desde el borde del área y Maceiras retiene la pelota contra su pecho, anulando la veloz entrada del piloto Miguez a quien intenta vigilar el zaguero Correa.





EMOTIVO HOMENAJE A LA MEMORIA DE CESAR M. GUTIERREZ

El viejo ombú de la Plaza de la ciudad de La Paz, fue consagrado como "El árbol de la Paz", en memoria del eminente hombre público desaparecido, don César Mayo Gutiérrez. Tocante ceremonia fue ésta en que se recordó a un ciudadano, hijo de la vecina localidad, que amó entrañablemente la tierra y sus valores; que bregó por el perfecciona- *(Sigue en pág. 48)*

Las fotos nos muestran distintos aspectos de la ceremonia: la primera, el instante en que es descubierta la estela recordatoria; la segunda, el momento en que el Gerente General del Sodre, señor Héctor M. Laborde, hace uso de la palabra; luego, parte del numeroso público que concurrió al acto y finalmente, al pie del "Arbol de la Paz", familiares de César Mayo Gutiérrez, rodeados por las autoridades que presidieron el acto reseñado.







UKASE al encontrarse a sí mismo, se ha mostrado dispuesto a responder a sus excelsas corrientes de sangre

Escribe: "DONCASTER"

COSACA, HABIA DADO CON LATEro al crack Luzeiro, con Adam's Apple a la velocísima Comarca y con Socorro! a la buena Kosenkina y a Ciclón que de no haber sido roncador, sin duda debió picar muy alto. ¿Que no podía ser capaz de producir, pues, Cosaca con Uranio, uno de los más notables representantes de la real estirpe Congreve que actuaron en las pistas?...

Todo cabía esperarlo, en verdad, de esa "unión" de tan selectos "pura sangre". Y... en el Haras Uruguay, — establecimiento prestigioso si los hay —, nació el 12 de agosto de 1950, el esperado producto.

Era un fornido macho tordillo, bien equilibrado y de tipo inconfundiblemente clásico, al cual se le bautizó con el nombre de Ukase.

Pasando el tiempo, Ukase al crecer se fué poniendo cada vez más lindo, hasta convertirse, para los expertos, en un ejemplar perfecto.

Así, llegó a las ventas hecho "un cuadro". Tanto llamó la atención que nadie vaciló en augurarle el "precio record", que alcanzó, en efecto, adquirido en $ 24.000 por el simpático stud brasileño "Verdinegro".

Cierto es que luego ese "record" fué superado por Aurreko, pero de todos modos la suma que se pagó por Ukase, constituyo en prueba bien evidente de la belleza de su físico.

Pero, tras las vicisitudes de la doma, comenzaron los entrenamientos y Ukase no quería responder a todo lo que prometieran su origen y su tipo.

Tardó en mostrar siquiera "algo" y por fin, se anunció su estreno, bajo los mejores auspicios.

Sin embargo, pareció que a su respecto se había tenido demasiado optimismo.

Fracasó en el debut y luego, siguió fracasando.

De nada le servían las excelsas corrientes de sangre, ni el mecanismo corredor, poderoso y perfecto. Habían fallado todos los cálculos de los técnicos.

PERO, NO QUISO RESIGNARSE LA ecurie Verdinegro y Ukase cambió de "entraineur" junto con otros pingos, para ver si era cuestión de "tomarle la mano" nada más, en el entrenamiento para que revelara sus presuntos méritos. Y así fué, en efecto. Félix Amado Gómez, compositor de los de más alto rango, le puso los puntos al tordillo y en poco tiempo, empezó a volar en sus ensayos.



UKASE, por Uranio y Cosaca, del prestigioso stud brasileño Verdinegro, al cuidado de Félix Amado Gómez.

Reapareció hecho un bronce y ganó de punta a punta, en gran tiempo.

Claro que valían poco sus adversarios de ese encuentro. Pero, bien pronto, se le sometió a más ruda prueba en un clásico y Ukase volvió a mostrarse todo un pingo, con las bien delineadas características de un "stayer" típico.

Salió corriendo de las cintas firme y parejo y mantuvo su acción, sin treguas y sin alces para tomar aliento. — Bajó la testa y no quiso saber de otra cosa que de mantenerse al frente hasta el disco.

Lo siguieron algunos, al principio ágiles, desenvueltos, pero poco a poco fué quitándoles los "humos" el sostenido afán de Ukase.

Al pisar el derecho, vino Dahir embalado en "rush" pujante como para pasarlo de largo, pero se encontró con que la voluntad de Ukase le oponía una valla inexpugnable y debió conformarse con escoltarlo en la línea de sentencia casi a un cuerpo.

Después, confirmaron los cronómetros el valor considerable de su esfuerzo, porque Ukase recorrió en 1'42" y quintos, los 1700 metros!...

¡No había fallado, pues, la ley de la sangre!...

Ukase era digno de su origen excelso

URANIO, HEROE DEL "RAMIREZ" Y EL "Municipal", que hizo suyos en forma despampanante, — es hijo de Congreve (Copyright en Per Noi, por Pewier) y Charlita, por Adam's Apple (Pommern - Polymelus) y Urraca (Your Majesty en Canora, por Old Man). Cabe señalar que Copyright y Adam's Apple, son nietos maternos del célebre William The Third, y que Perrier y Your Majesty, son hijos ambos de Persimmon, uno de los mejores vástagos de Saint Simon.

POR SU PARTE, COSACA, LA MADRE de Ukase, es hija de Strip the Willow, ganador del Gran Prix de París, e hijo a su vez del formidable Massine (Consols) en May Queen (Roi Herode).

Y Cantinela, progenitora de Cosaca, es hija de Polemarch (The Tetrarch - Roi Herode), en Cantarela, por Old Man.

Tenemos, pues, también en el pedigree de Ukase, dos veces a Roi Herode y dos veces al "coloso" Old Man, puesto que por intermedio de Urraca es antecesor, asimismo, de Uranio. Frente a semejante "árbol genealógico" bien se justifica que no quisieran admitir sus allegados el fracaso de Ukase y la verdad es que ahora, después de su hazaña en el clásico Andrés Folle Illa, todo puede esperarse de su porvenir en las pistas, máxime porque su apariencia — con netos perfiles de Strip the Willow — y su acción, hacen pensar que habrá de aumentar su rendimiento a medida que se alarguen las distancias y se hagan más porfiados los cotejos.

La Avenida Transformada en Feria

En la animación indescriptible que ofrece en estos días nuestra principal Avenida no tiene poca participación esa vertiginosa proliferación de comercios al aire libre que ocupan todas las aceras, y en algunos casos dificultan el tránsito, por abusiva despreocupación de sus encargados. A ese comercio nos hemos referido ya en una nota de nuestro número anterior señalando que, contrastando con la intención de que puedan ofrecerse artículos más baratos al pueblo, se crea una situación injusta para el comercio establecido. En efecto es a éste que corresponde, durante todo el año, las cargas impositivas, los altos alquileres, los sueldos a los empleados permanentes, y toda la cooperación al erario fiscal, mientras que los comerciantes adventicios de estos días hacen su negocio de ocasión sin ningún compromiso ni desembolso previo, y aprovechando tan sólo el auge en la venta de ciertos artículos de oportunidad en las fiestas, con lo cual hacen una competencia llena de injustificadas ventajas, que no está bien propiciar con los múltiples permisos otorgados.

Todo esto, y más, como ya lo dijimos, con el agregado de que la invasión de los comercios en las aceras da a nuestra Avenida, sin necesidad y con el error que apuntamos, un aspecto de extendida feria, que no es ciertamente el que pueda preferirse para la principal arteria de la capital.









Fué agasajado el Sr. Enrique Recupido



Cumpliendo 30 años de intensa labor comercial, el personal de Goes Palace agasajó al señor Enrique Recupido, en un banquete de franca amistad y camaradería, donde se evidenció una vez más el aprecio que goza el señor Recupido.



EL CUIDADO del NIÑO
"INFANT CARE"



(Continuación del número anterior)

Hora 10. — **Alimento:** Cereales y pecho o biberón.

Siesta; afuera, si el tiempo es bueno.

Darle a beber un poco de agua después de la siesta y colocarlo donde pueda jugar sin peligro.

Baño de sol, si el tiempo lo permite. Cuando hace mucho calor, el baño de sol debe darse de mañana, antes del baño, o después de la siesta de la tarde.

Hora 14. — **Alimento:** Yema de huevo, vegetales (si el bebé tiene más de cinco meses), y pecho o biberón.

Siesta; afuera, si el tiempo es agradable.

Aceite de hígado de bacalao u otra fuente de vitamina D, y jugo de naranja al despertarse el niño de la siesta. Colocar al bebé para que pueda jugar con seguridad. Ofrecerle agua alguna vez en las horas de la tarde.

Hora 17.45 — Prepararlo para la noche, con tiempo suficiente para hacer ejercicio y juguetear.

Hora 18. — **Alimento:** Cereales, pecho o biberón.

Cama, luz apagada, ventanas arregladas para la noche, puerta cerrada.

Hora 22. — **Alimento:** Pecho o biberón. (No conviene despertar al bebé; esta comida puede ser omitida).

Durante estos meses, el bebé está bien despierto durante períodos más largos, especialmente entre las comidas de las horas 14 y 18. Si se desvela en la noche, el bebé debe ser despertado más temprano en la siesta de la tarde.

El bebé debe pasar parte del tiempo en que se encuentra despierto solo, con uno o dos juguetes, colocándolo donde pueda jugar con seguridad, en su cama o en el corralito, o en un almohadón puesto en el suelo; y otra parte de ese tiempo puede estar en compañía de la madre, el padre u otros niños.

Séptimo, octavo y noveno meses

Hora 6. — **Alimento:** Pecho o biberón. Dormir o jugar solo, en su camita.

Hora 9.30. — Aceite de hígado de bacalao u otra fuente de vitamina D, y jugo de naranja.

Baño. Desvestir al bebé con tiempo suficiente para hacer ejercicio y juguetear antes del baño.

Hora 10. — **Alimento:** Cereales y pecho o biberón.

Siesta; afuera, si el tiempo es bueno.

Darle a beber un poco de agua después de la siesta y colocarlo donde pueda jugar en seguridad.

Baño de sol, si el tiempo lo permite. (Cuando hace mucho calor, el baño de sol debe darse de mañana antes del baño, o después de la siesta de la tarde).

Hora 14. — **Alimento:** Yema de huevo o carne, vegetales y pecho o biberón.

Siesta; afuera, si el tiempo es agradable.

Aceite de hígado de bacalao u otra fuente de vitamina D, jugo de naranja al despertarse el niño de la siesta. Colocar al bebé de manera que pueda jugar con seguridad. Ofrecerle agua alguna vez en las horas de la tarde.

Hora 15.45. — Prepararlo para la noche, con tiempo suficiente para hacer ejercicio y jugar.

Hora 18. — **Alimento:** Cereales, fruta, y pecho o biberón.

Cama, luz apagada, ventanas arregladas para la noche, puerta cerrad.

Cuando el bebé ha cumplido los 7 meses debe consultarse al médico sobre el destete.

El bebé puede empezar a aprender a tomar la leche en taza algunas veces.

Muchos niños de esta edad ya acortan el tiempo de sus siestas de la mañana y tarde, o hacen una siesta larga y otra corta. Ambos períodos de sueño deben ser mantenidos.

Décimo, undécimo y duodécimo meses

Alrededor del décimo mes, algunos bebés adoptan el régimen de tres comidas al día. Otros niños no aceptan este régimen sino 2 o 3 meses más tarde, y entonces se continuará el sistema de alimentación indicado para el 7º, 8º y 9º meses.

Existen diversos sistemas para planear bien un régimen de tres comidas diarias. El régimen mejor aceptado por cada niño depende en parte de los hábitos formados en él, del tiempo que reclama su siesta, y de lo que mejor se adapte a las ocupaciones psopias de los padres. A continuación indicamos un régimen, con sugestiones pasa posibles variaciones.

CUANDO EL BEBE HACE UNA SIESTA LARGA EN LA TARDE

Hora 6. — (O aún un poco más tarde si el niño demora en despertar).

Jugo de naranja.

Dormir o jugar, en su camita.

Lavarlo y vestirlo antes del desayuno.

Hora 7.30. — **Desayuno:** Cereales, tostadas, leche, aceite de hígado de bacalao.

Juegos; afuera cuando el tiempo sea bueno. El bebé deberá beber un poco de agua en la mañana.

Baño de sol, si el tiempo lo permite.

Hora 11.30. — **Almuerzo:** Huevos o carne, vegetales, tostadas, leche.

Siesta, desvistiendo al niño previamente. Cuando despierte, darle una taza de leche.

Juegos. Ofrecerle agua durante este período.

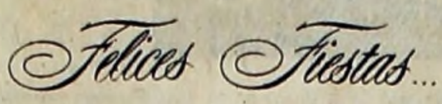
Hora 17. — **Baño**.

Hora 17.30. — **Comida:** Cereales o papas, fruta, tostadas, leche, aceite de hígado de bacalao.

Hora 18. — Cama, luces apagadas, ventanas adaptadas para la noche, puerta cerrada.

(Continúa en el próximo número)

IMPERIO LTDA.









En la Escuela "Francia", se efectuó la entrega de las obras que interpretan la biografía de Pasteur, cuya autora es la Srta. Amanda Cazet. Los libros fueron recibidos por la Embajada de Francia en el Uruguay.





Familiares de los alumnos, asistieron a la simpática fiesta de clausura de cursos en la Escuela Nº 121 de Práctica, que dirige el Sr. Nelson Gamboggi.





La Asociación Uruguaya de Protección a la Infancia, realizó uno de sus habituales repartos de ropa y comestibles, en la Casa Maternal "Catalina Parma de Beisso".

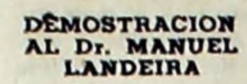




En el hermoso jardín de la Escuela Nº 97 de 2º Grado — Andrés Latorre 4946 — y que dirige la Sra. Ma. Inés Silveira Larralt, los niños festejan su fiesta de fin de año.





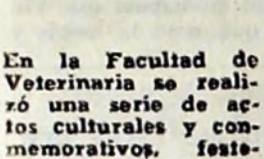


DEMOSTRACION AL Dr. MANUEL LANDEIRA

Organizado por estudiantes de segundo grado del Instituto Normal, se realizó una demostración de simpatía y de reconocimiento de méritos, al profesor Dr. Manuel Landeira. Transcurrió el acto en un ambiente cordial en el que las discípulas del doctor Landeira, pusieron la nota juvenil y alegre.

★

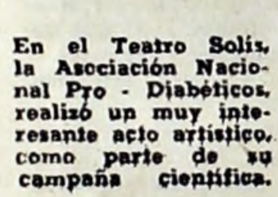




En la Facultad de Veterinaria se realizó una serie de actos culturales y conmemorativos, festejando los 50 años de estudios veterinarios en el Uruguay.

★





En el Teatro Solís, la Asociación Nacional Pro - Diabéticos, realizó un muy interesante acto artístico, como parte de su campaña científica.

★





Cubsa — Compañía Uruguaya de Bebidas sin Alcohol S. A. — celebró sus bodas de plata, con una interesante fiesta, que reunió a colaboradores y amigos. En nombre del Directorio, habló el Sr. Cándido Freiría, que historió en forma muy ajustada, la labor de la empresa, que actualmente ha acreditado una docena de productos, que nuestra plaza consume con satisfacción.



Emctivo homenaje, etc.

(Continuación de la página 42)

miento del trabajo rural; que estimuló la labor del hombre de tierra adentro; que cantó en inspirados versos a los dones magníficos del campo, del árbol y sus frutos. El añoso ombú que fue testigo de las inquietudes del ilustre ciudadano, a cuya memoria se rinde homenaje, será desde ahora considerado como "El árbol de la Paz". Nunca mejor recuerdo para quien creyó en los valores del árbol; en su misma localidad, en el lugar de sus primeros pasos, en el solar de sus esperanzas, : realizó el acto que fué presidido por autoridades departamentales de Canelones, de la Junta Honoraria Forestal y del Rotary Club, como así también por la Comisión Nacional pro Monumento a César Mayo Gutiérrez y otras prestigiosas entidades locales y nacionales.

Una vez descorrida la bandera nacional que cubría la estela consagratoria, por parte del Presidente de la Junta Honoraria Forestal, don Antonio Volpe Ricci, y luego de oírse y corearse por el público el himno patrio, se inició la parte oratoria. Hicieron uso de la palabra, por su orden, el señor Volpe Ricci en nombre de la institución que preside, el señor Luis Eduardo Pérez Herrera, quien se refirió a la historia del mantenimiento de este hermoso ombú que se consagra ahora en memoria de César Mayo Gutiérrez. En tercer lugar habló el Gerente General del Sodre don Héctor M. Laborde, quien invistió la representación del Rotary Club de Montevideo, quien manifestó, en emotivas frases, que la Junta Honoraria Forestal quería aunar en el homenaje, un sentimiento de amor al árbol y una evocación simbólica de César Mayo Gutiérrez que amó la tierra, y fué un propulsor del trabajo y un pionero del progreso nacional. La adhesión del Rotary —dijo— significa la identificación de la ceremonia con los ideales y las finalidades que informan la gestión de la entidad, a la vez que expresa su homenaje de admiración y afecto a la memoria del que fuera preclaro miembro de la misma. Tras las palabras del señor Laborde habló el Esc. José L. Rossi, en nombre de la Comisión Nacional de Fomento Rural. Luego el Ing. Angel Núñez, representante de la Comisión Nacional pro Monumento a César Mayo Gutiérrez, quien comenzó diciendo que Mayo Gutiérrez orientó siempre su bregar en procura de la consecución de un ideal supremo: el mejoramiento de los hombres por el camino de la voluntad y del trabajo. Una vez finalizada la improvisación del Ing. Núñez, cerró la parte oratoria, en representación del Rotary Club de La Paz, el señor José Tomás Aldabaldi, quien se refirió a la proficua labor cumplida en el seno de la entidad por César Mayo Gutiérrez y sus desvelos por todo lo que constituyese progreso para la villa natal. El viejo ombú de la vecina localidad, cuya sombra se abre sobre la Plaza Larrañaga, está consagrado como "El árbol de la Paz". Una estela dirá en el tiempo, que los hombres de 1953 recordaron la memoria de un ciudadano que fué ejemplo de trabajo, que amó la tierra y quiso al árbol.

El funcionario policial etc.

(Continuación de la pág. 33)

—¿Cómo suplen la falta de personal?

—La motorización, la radio, la alternancia en los puestos fijos con las parejas móviles, robustecen la acción policial; pero lo importante, tanto en lo relacionado con el mantenimiento del orden como en la investigación de ciertos delitos, es que todos —es decir, los ciudadanos honrados— sean un poco policías. Este espíritu atento, dispuesto a la colaboración; este clima de confianza, es lo que tratan de lograr las Comisiones Vecinales.

—¿Surte efectos favorables esta campaña?

—Contribuye de manera efectiva a que el vecindario sustituya la disciplina del temor por una ancha corriente de simpatía y de amistad hacia el modesto funcionario, que en todas las zonas del departamento —aún en las más alejadas—, está permanentemente velando por la seguridad, por la propiedad, por la paz social y hasta por la vida de los ciudadanos.

—¿Se ha logrado tal finalidad?

—Por esos caminos está andando la población de Montevideo, y personalmente aspiro a que se llegue a las oficinas del Instituto con la misma tranquilidad de espíritu con que se va a otras reparticiones públicas y particulares.

EL TRIBUNAL DE FALTAS: ANTIGUA ASPIRACION —

Desarrollando nuestro tema hacia la lentitud de juicios y sanciones, nos dice el Jefe de Policía de Montevideo, que al hacerse cargo de su puesto tuvo oportunidad de comprobar la existencia de ese grave problema social y que por ello:

—Respondiendo a una antigua aspiración y una reiterada expresión de la opinión pública, hemos reunido y actualizado los antecedentes relacionados con un Tribunal de Faltas —hermana menor de nuestra Justicia de Instrucciones— habilitado para entender en todos aquellos asuntos que lesionan la moral pública y la tranquilidad social, instituyéndose a la vez en garantía para las libertades ciudadanas por su funcionamiento permanente y por la rapidez de sus procedimientos.

*

La constante preocupación de todos los problemas relacionados con la seguridad pública, hacen que el coronel Armando R. Lerma estudie y formule distintos e interesantes proyectos. Entre los que pueden ser de mayor trascendencia, se encuentra

la descentralización del Cuerpo de Bomberos en distintos pequeños cuarteles diseminados en toda la ciudad, de acuerdo a un severo estudio. Otro de los proyectos es el sistema que permite el cierre del departamento, asegurando el impedimento de salida o entrada a él de las personas incursas de graves delitos; bastando para ello con 24 puestos policiales los que la cerrarían inmediata y simultáneamente; reportando, además, ventajas para un control general del tránsito de vehículos, y como estarían situados en lugares muy alejados los vecinos los utilizarían en casos de emergencia.

La construcción de estos quioscos policiales, serían incluídos en el futuro Plan de Obras Públicas del Estado.

*

Finalizada ya nuestra entrevista —la que nos fué muy grata—, en la que pudi-



mos aquilatar los reales valores del coronel Armando R. Lerma, y su preocupación hacia todos los problemas relacionados a su misión, nos alejamos de la Jefatura convencidos de que el actual Jefe de Policía de Montevideo habrá de sustituir la estática por la dinámica.

PAJAROS RAROS

GERIFALTE. — Especie de halcón, el mayor que se conoce, muy estimado como ave de cetrería; suele vivir en el norte de Europa, su plumaje es pardo con rayas claras en las puntas de las alas y blanquecino con listas cenicientas en el vientre

*

HALIETO. — Ave de rapiña diurna, de plumaje leonado, con manchas oscuras, alas agudas que pasan de la cola y ésta de forma casi cuadrada. Vive en las costas, y se alimenta principalmente de peces.

*

FAETON. — Ave marina palmípeda, de plumaje blanco y negro, que habita en las zonas tórridas.

*

CACIQUE. — Pájaro sudamericano de hermoso plumaje y lindo canto; muy parecido al mirlo.

Recuerdos de una...

(Continuación de la página 12)

LAS FIGURAS DEL TECLADO —

Pocos grandes pianistas nos visitaron este año. Pero hubo en uno de esos visitantes tal calidad que nos compensó ampliamente del déficit de la cantidad. Nos referimos a la joven y ya extraordinaria artista del teclado María Tipo, cuya presencia en el Solís, el día de su debut produjo verdadera admiración.

La escuchamos en dos conciertos y salimos convencidos de encontrarnos frente a una intéprete cabal, prodigio de técnica y musicalidad. Su sonido nos hizo recorrer toda la gama de sensaciones musicales desde el brillo poético más deslumbrante hasta la austeridad ms descarnada, dentro de una escuela pianística, de vuelo incontenible. La visita de María Tipo ha sido sin duda, una de las presencias memorables de esta temporada.

Después... la popularidad de Malcuzynski, puesta de manifiesto en varios recitales y su musicalidad lució en el recital Chopin, de cuya música es un intérprete recio y personal.

Si no tuvimos grandes pianistas visitantes, tuvimos en cambio, la reaparición de buenos valores nacionales. Mirtha Pérez Barranguet, que volvió más afirmada en su técnica, para engarzar en ella la gracia de su musicalidad. Nibya Mariño Bellini, quien vuelve a expresarse en su recio estilo de cuidada técnica. Adhemar Schenone, fino espíritu musical que dió junto a Victoria Schenini, un excelente recital a dos pianos. En este género también actuaron con lucimiento Hugo Balzo y Héctor Tosar. Celia González Carrillo de Caporale Scelta fino espíritu que muy de tanto en tanto nos da el regalo de su música y Horacio Iraola Blanco, un nuevo valor que surge en nuestra escuela pianística, completaron el núcleo de buenos artistas nacionales.

Además, este año, han aparecido por las salas de conciertos, varias niñas musicalmente bien dotadas, cuyo futuro promisorio esperamos confirmar en próximas temporadas.

BUEN ESPECTACULO DEL SODRE —

La temporada del SODRE, tardíamente iniciada por falta de sala, nos deparó con la inauguración del Estudio Auditorio, un excelente espectáculo. Fué éste la versión para concierto de "El Martirio de San Sebastián", música de Claudio Debussy sobre un poema de Gabriel D'Anuncio. Esta obra admirable fué objeto de una cuidada preparación por parte del Maestro Baldi, y del Maestro Dente, este último en la dirección de los coros, la cual dió por resultado un excelente espectáculo. Un mes más tarde se repitió con el agregado coreográfico de Alberto Pouyanne, en una excelente interpretación de Tamara Grigorieva con el ballet del SODRE. En ambos espectáculos actuaron con singular lucimiento las finas cantantes: Virginia Castro y Socorrito Villegas.

LOS ESPECTACULOS LIRICOS —

Interpretados por elementos nacionales, se realizaron dirigidos por el Maestro Juan Protasi dos espectáculos líricos, que sirvieron para poner de manifiesto las singulares aptitudes de los cantantes nacionales. Fueron esos espectáculos "Cosi fan tutte" de Mozart, auspiciado por el Centro Cultural de Música y "El Murciélago" de Strauss, debido al esfuerzo de la Audal.

"Cosi fan tutte", señaló con la gracia y la frescura interpretativa del conjunto, el lucimiento individual de Celia Golino de Paternó, Raquel Satre, Olga Linne, Eduardo García de Zúñiga, Adhemar Otonello, así como del coro de Juventus, dirigido por Dante Magnone Falleri. El movimiento escénico que fué otro de los factores del éxito de dicho espectáculo, fué dirigido por Antonio Larreta.

"El Murciélago", fué otro triunfo de los artistas líricos nacionales, venciendo todos los obstáculos con su entusiasmo y sus pacientes esfuerzos.

Virginia Castro, Socorrito Villegas, Ercilia Quiroga, Luis Gianmarchi, Lorenzo Rosito, Panchito Pons y Virginio Longo, animaron con su aporte lírico este difícil espectáculo.

LAS CORALES DEL INTERIOR —

No queremos cometer la injusticia de terminar esta reseña sin mencionar el esfuerzo de las agrupaciones corales del Interior. El festival de las corales del Centro realizado en Durazno en el mes de enero, confirmó el éxito pocos meses antes en la ciudad de Paysandú. El reciente festival de Salto cuya magnífica interpretación de "El Mesías", acabamos de comentar con toda amplitud en números anteriores, señaló la culminación de un ciclo tendiente a la unificación del arte nacional. Ese festival de Salto, nos dió una espléndida lección sobre lo que puede obtenerse cuando se unen esfuerzos en pro de la cultura. "El Mesías" de Haendel en su versión integral sólo fué posible por esa apretada conjunción de esfuerzos impulsados desde tierra adentro y con un vigor capaz de destruir todos los obstáculos. Tal es a grandes rasgos el panorama de la temporada musical de 1953. Si bien no abundan en él los acontecimientos artísticos, estamos seguros que algunos de ellos alcanzan para darle suficiente jerarquía, y otros señalan auspiciosas promesas de un seguro mejoramiento en la elevación de la cultura musical de la República.

UNA VISTOSA PRENDA TEJIDA ESTIVAL

MATERIALES. — 250 gramos de lana sedificada color verde claro; 2 agujas de tejer de 3 mm. de diámetro; 2 botones; 1 broche de gancho.

MEDIDAS. — Talle 44.

ESPALDA. — Montar 126 mallas y tejer 3 cms. en punto elástico doble. Continuar en punto fantasía.

Primera hilera: 1 derecho, (x) 1 lazada, 2 derecho, deslizar la lazada sobre las 2 mallas recién tejidas, tejer 2 derecho. Repetir desde (x) y terminar con 3 derecho.

2ª hilera: teer al revés.

3ª hilera: 1 derecho, (x) 2 derecho, 1 lazada, 2 derecho, deslizar la lazada sobre las 2 mallas recién tejidas. Repetir desde (x) y terminar con 1 lazada, 2 derecho, deslizar la lazada sobre las 2 mallas recién tejidas, tejer 1 derecho.

4ª hilera: tejer al revés. Repetir siempre estas 4 hileras.

Disminuir 6 veces 1 malla a cada lado de cada cuarta hilera. Tejer 5 cms. en línea recta sobre las 114 mallas. Luego aumentar 7 veces 1 malla a cada lado de cda 6ª hilera. Seguir en línea recta sobre las 128 mallas hasta tener 18 cms. desde el primer aumento. Aquí, formar las bocamangas. Cerrar 5 mallas a cada lado, luego disminuir 5 veces 1 malla a cada lado de cada segunda hilera. Trabajar en línea recta. A 18 cms. de la sisa cerrar 3 veces 12 mallas a cada lado y en cada segunda hilera. Desmontar en una hilera las 36 mallas restantes.

DELANTERO. — Trabajar como para la espalda hasta tener 7 cms. desde la sisa. Aquí, formar la abertura. Tejer 54 mallas, dejar éstas en espera sobre un alfiler de gancho. Tejer las mallas restantes. Trabajar sobre estas mallas hasta tener 14 cms. desde la sisa. Formar el escote cerrando 1 vez 12 mallas y 6 veces 1 malla en cada segunda hilera. Seguir en línea recta. A 18 cms. de la sisa sesgar el hombro como en la espalda. Terminar el otro lado de la misma manera.

Coser los costados y los hombros.

BORDE DE LAS BOCAMANGAS. — Montar 18 mallas y tejer 49 cms. en punta fantasía. Hacer otra tira igual.

BANDA DEL ESCOTE. — Montar 18 mallas y tejer 50 cms. en punto fantasía. Cerrar las mallas.

Coser los bordes de las bocamangas. Coser la banda del escote, y, doblando los extremos hacia atrás, fijarlos con los botones, como se ve en la foto. Cerrar el escote con el broche de gancho.

LA HERENCIA

(Continuación de la Pág. 14)

al final oí el mío acompañado con las palabras: cincuenta libras. Abuela dejaba a todos los niños sumas mayores que recibiríamos a los veintiún años, pero, bajo la tutela de nuestros padres íbamos a recibir cincuenta libras en ese momento para nuestros pequeños gastos personales. Recuerdo que con mis cincuenta libras me compré una bicicleta "Raleigh" de tres velocidades y un juego de Meccano que era la última palabra y que yo largamente había codiciado.

Cuando tío Enrique terminó, dobló sus papeles, volvió a su asiento y se hizo luego un largo silencio en la sala; entonces vi a mamá que se llevaba el pañuelo a los ojos. Y al fin volvió la abuela a hablar:

—No quiero que nadie espere mi muerte: quiero que todos me sigan amando como siempre lo han hecho.

a Caja de Jubilaciones y su magnífica obra de previsión social

(Continuación de la página 7)

Debe corregirse también el error legal que surge de la ley 14-II-1951, según la cual un funcionario ingresado a los 70 años, con 10 de servicios de otra Caja, a los 10 años adquiere el derecho a 6 meses de Beneficio Especial de Retiro. En cambio, otro funcionario con 36 años de servicios de Industria y Comercio, por ejemplo, y 14 años de servicios civiles, con 50 ó 60 años de edad, no tiene beneficio alguno de retiro porque no alcanzan a 15 años sus servicios civiles.

Muchos otros casos — continúa diciéndonos el señor Capozzoli — podría plan-

tearles para evidenciar la necesidad de efectuar una revisión a fondo de la legislación que regula la vida del Instituto, que sería de una mayor y más conveniente eficacia que las reformas esporádicas, que sin dejar de ser buenas, no alcanzan el perfeccionamiento necesario.

"CUENTAS PERSONALES" Y "CONTRALOR DE RECURSOS"

Iniciando un capítulo aparte el Presidente del Directorio de la Caja nos dice: "De inmediato, si no interfieren circunstancias ajenas a nuestra voluntad, nos abocaremos a constituir las secciones "Cuentas Personales" y "Contralor de Recursos". Una vez formalizado el funcionamiento de las primeras, nos permitirá a corto plazo, otorgar una jubilación en unos 30 días; una pensión en 15 días y un subsidio en 48 horas; y en cuanto a la segunda, nos pon-



drá en condiciones de arbitrar los fondos que la ley nos acuerda, y excitar el celo de las oficinas deudoras, para el pago de sus obligaciones. Nos interesa asimismo reforzar la sección "Cómputos y Traspasos de Servicios" para facilitar el pago de las deudas de reintegros en cuotas mensuales a los funcionarios públicos, lo que redundará en beneficio del Instituto, en muchos millones de pesos y de los deudores, que amortizarán insensiblemente su deuda.

o

Mucho nos preocupa también — nos dice el señor José A. Capozzoli — el contralor higiénico de los locales donde actúan los funcionarios públicos, en salvaguarda de la salud de los mismos, en cumplimiento de una de las finalidades fundamentales de la previsión social".

Mientras el Presidente nos hacía tales manifestaciones, pensábamos en su preocupación por realizar una obra de carácter social, de extraordinario alcance, ya que parecería que escapara en su resorte administrativo. Sin embargo es una de sus más caras aspiraciones: velar por la salud del funcionario público.

o

"Nuestra sección "Gestión de Oficio" — continúa nuestro entrevistado — representa a los afiliados gratuitamente, dándoles la máxima garantía de la defensa de sus derechos, en forma insuperable, haciendo innecesaria la intervención de personas extrañas a los interesados y al Instituto. Insisto en que nuestra sección "Gestión de Oficio", es la más sólida y eficiente garantía de los derechos de los afiliados, y es *absolutamente gratuita*.

Para el logro de tan importantes funciones que le están reservadas al Instituto, se cuenta con el invalorable concurso de un elenco de funcionarios que honra a la administración pública. Esto quiero destacarlo especialmente al finalizar mis manifestaciones, para hacer justicia a quienes colaboran en tan importantes tareas". Hasta aquí las manifestaciones del señor Capozzoli. No dudamos que los poderes públicos apoyarán las gestiones tan bien orientadas del Presidente del Directorio de la Caja de Jubilaciones y Pensiones Civiles y Escolares, a fin de extender la obra de la previsión social.



COQUETERIA

MATERIALES. — 3 ovillos de hilo Mercer Crochet Cadena Nº 3; un gancho Nº 0.

MEDIDAS. — Tiene 16 cms. de diámetro.

MOTIVO DEL COSTADO

Comenzar con 6 c. Unir, tejiendo 1 pc en la primera c para formar un anillo.

Primera carr: tejer 8 mp en el anillo, 1 pc en el primer mp.

2ª carr: 5 c, 1 v en el mismo lugar del último pc, (x) en el mp siguiente tejer: 1 v, 2 c y 1 v. Rep desde (x) y terminar tejiendo 1 pc en la 3ª de las 5 c.

3ª carr: 1 pc en el primer esp, 4 c, 2 vd en el mismo esp. dejando sobre el gancho el último punto de cada vd, con una lazada terminar juntos todos los puntos del gancho; (= una hojita); 3 c, 3 vd en el mismo lugar de la última hojita, dejando sobre el gancho el último punto de cada vd, con una lazada terminar juntos todos los puntos del gancho; tejer en cada esp de 2 c: (una hojita de 3 vd, 3 c y una hojita de 3 vd). Terminar tejiendo 1 pc en la punta de la primera hojita.

4ª carr: 6 c, (x) en el esp siguiente de 3 c tejer; 1 vd, 2 c y 1 vd; (2 c, 1 vd en la punta de la hojita siguiente) 2 veces; 2 c. Rep desde (x) omitiendo 1 vd al final de la última repetición; tejer 1 pc en la 4ª de las 6 c.

5ª carr: 1 pc en el primer esp, 5 c, (x) en el esp siguiente tejer: una hojita de 3 vd, 3 c y una hojita de 3 vd; 1 c, 1 vd en el esp siguiente, 1 c. Rep desde (x) omitiendo 1 vd y 1 al final de la última repetición. Tejer 1 pc en la 4ª de las 5 c.

6ª carr: 1 mp en el mismo lugar del último pc; (x) 5 c, 1 mp en el esp de 3 c entre hojitas, 5 c, 1 mp en la vd siguiente. Rep desde (x) omitiendo 1 mp en la última repetición. Tejer 1 pc en el primer mp.

7ª carr: 1 pc en el primer arco de 5 c, hacer 4 c, 1 vd en el mismo arco, (x) (2 c, una hojita de 2 vd en el mismo arco) 2 veces; 3 c, 1 mp en el arco siguiente, 3 c, 1 mp en el arco siguiente, 3 c, una hojita de 2 vd en el arco siguiente. Rep desde (x) omitiendo una hojita al final de la última repetición. Tejer 1 pc en la punta de la primera hojita. Romper el hilo. Hacer otro motivo de la misma manera.

COPA

Hacer 39 c.

Primera hil: 1 v en la 4ª c desde el gancho, 1 v en cada c, 3 c, volver.

2ª hil: saltar la primera v, tejer 1 v en cada v, 1 v en la punta de la c de la vuelta, 3 c, volver.

3ª hil: 1 v en la primera v, 1 v en cada v, 2 v en la punta de la c de la vuelta (= aumento al principio y al fin de la hil). Hacer 3 c, volver.

Rep 5 veces más la 2ª hil.

Rep una vez las últimas 6 hil, luego una vez la 3ª hil.

Continuar tejiendo 20 hil más, sin aumentos. Al final de la última hil hacer 1 c y volver.

Ultima hil: tejer 1 mp en cada v, 1 mp en la punta de la c de la vuelta. Romper el hilo.

Coser los motivos de los costados, como se ve en la foto.

ABREVIATURAS. — C, cadena; carr, carrera; esp, espacio; hil, hilera; mp, medio punto; pc, punto corrido; rep, repetir; v, vareta; vd, vareta doble. (Modelo 4945).

Cómo se escribió el "Danubio Azul"

Muchos son los escritores que han sufrido el suplicio de Tántalo, como cuando, en un momento de inspiración, se han hallado sin papel, lápiz o pluma que les permitiera aprovechar el momento feliz. En suplicio parecido se encontró el célebre Strauss, cuando la musa le sugirió uno de sus mejores valses: el "Danubio Azul".

Paseaba el célebre compositor con su esposa en el parque de Schonau, cuando repentinamente dice a su mujer:

—Querida, se me ocurre un vals precioso y no puedo dejarlo escapar. Traigo lápiz pero no papel. Dame, corriendo, un trozo cualquiera.

Luego de un minucioso registro de los bolsillos matrimoniales, no hallaron el más pequeño fragmento de papel. ¿Qué hacer entonces?

Strauss se desesperaba. La esposa del compositor tuvo una idea feliz, arrancando uno de los puños de su vestido. Ansiosamente, se apoderó el músico del lienzo y éste no tardó en cuajarse de pequeñísimas notas. El otro puño fué sacrificado inmediatamente, pero la inspiración brotaba a raudales de aquel singular cerebro. Frenético, el compositor iba a emprender a la carrera el camino de su casa, cuando se fija en el cuello del vestido de su esposa, compañero de los puños, y sin consideración alguna lo arranca, estampando en él, con su lápiz, las últimas notas del vals encantador.

El aire de "El tercer...

(Continuación de la página 9)

chelines a su hijo y un viejo músico del barrio, el padre Schnaer, en sus momentos perdidos, le dió lecciones al muchacho. Después lo llevó con él a las tabernas donde él tocaba.

UN ARTISTA QUE GANABA FORTUNAS EN UN MINUTO

Cuando el viejo murió, no hubo más estudios musicales. El muchacho había encontrado a Katty, se habían casado y tu-



vieron en seguida un bebé. Desde entonces no había pensado más que en tocar la citara para mantener a su familia. Este era todo su bagaje musical. ¡Y se le pedía que compusiera música! ¡Y música para un film! ¡Era lo mismo que exigirle a un tocador napolitano de mandolín que compusiera una ópera!

—¡Una partitura de cuarenta y cinco minutos! — pedía Carol Reed.

¡Cuarenta y cinco minutos! Sus cuatro compases duraban diez segundos. ¿Cuántas veces tendría entonces que repetirlos?

Carol Reed lo instala en su casa de Chelsea, en Londres. Y allí comienza una vida infernal. El salón fué transformado en sala de proyecciones.

Antón pasaba en él, la mañana y la tarde viendo siempre la secuencia que debía ponerle música sobre el tema de los cuatro compases. Y durante la noche, en su habitación, debía buscar las variaciones que no querían llegar. Al cabo de tres semanas, consiguió componer "un encadenamiento" que duraba cinco minutos. Se ajustó la música a las imágenes. Reed declaró que era mala y que había que empezar de nuevo. La música que rodeaba al

film era triste. El quería algo alegre que evocara a la Viena feliz del tiempo del vals y del Danubio Azul. El contraste de esta alegría con las imágenes siniestras del film hubiera sido más que punzante. Pero era precisamente una música chocante lo que inspiraba al músico la vista de esta Viena ocupada, miserable, llena de extranjeros.

—El Danubio era gris. Y Viena ya no bailaba, — le repetía Karas a Carol Reed.

El otro se obstinaba. Se daba cuenta que tenía el aire de su película y no quería dejarlo escapar. Después de tres meses de un trabajo rabioso, las variaciones sobre los cuatro compases iniciales que se repetían sin fin, como el motivo del "Bolero" de Ravel, terminaron por dar nacimiento a la alucinante melodía de "El tercer hombre". Con los "fondos sonoros" y el vals "Café Mozart" — que evocaba la Viena feliz de antaño — el aire de Harry Lime cien veces repetido permitió finalmente alcanzar los cuarenta y cinco minutos exigidos.

—¡Yo no hubiera podido quedarme ocho días más! — confesaba Karas. Su tarea felizmente terminada, mostraba a Karas muy satisfecho. La secretaria hizo firmar al músico un contrato redactado en inglés. Recibió algunos miles de chelines, un billete para avión y no pidió más, feliz de poder evadirse de aquel infierno. Volvió a Viena y tuvo la suerte de encontrar su empleo en lo de Martinkovicz. El dinero que traía le permitió hacer pintar nuevamente el pequeño alojamiento de tres piezas en Sieveringstrasse, donde vivía desde su casamiento.

Mientras volvía a su oficio de tzigano, feliz de alcanzar cinco chelines de propina, su film — porque era muy bien el suyo — comenzaba en Londres su carrera triunfal. Presentado por primera vez el 2 de setiembre de 1949, en el "Palace", donde debía estar durante meses, suscitó un entusiasmo extraordinario. Más que la intriga, la calidad de las imágenes y la presencia de Orson Welles, era el recital obsesionante de la citara que conmovía a la muchedumbre. Hecho sin precedentes en la historia del cine: la gente volvía a ver el film, no por el film mismo, sino por su melodía.

Una noche, al volver a su casa, Antón Karas encontró un telegrama. Era un pe-

dido del "Empress Club", uno de los cabarets más elegantes de Londres.

Al llegar a Croydon, el músico, ametrallado por los fotógrafos y los cineastas, descubrió que era célebre. Toda Inglaterra tarareaba "El tercer hombre". Algunos días más tarde fué invitado a la función de gala anual del Odeón Cine, a la cual asistían el rey y la reina y después del espectáculo fué presentado a los soberanos. Era la gloria.

El entusiasmo del público londinense fué tal, que en un mes 300.000 discos de "El tercer hombre" fueron vendidos. 400.000 fueron pedidos para las fiestas de Navidad. A su vez se entusiasmó la América. New York editó el éxito en 80.000 ejemplares. Hoy en día el disco alcanzando los 3.000.000 está considerado como el "best seller" de 'la música en conserva".

Durante las tres semanas que duró su contrato en el Empress Club, afluyeron ofertas de todos lados, de todas las capitales del mundo. En París, Mitty Doldin, director de la A.B.C., y Pierre-Louis Guerin, animador del Lido se disputaban la vedette a golpes de "bank notes". Guerin envió en Karas un cheque en blanco. Doldin obtuvo la victoria haciendo un viaje a Londres y volviendo a París con el virtuoso. Pero no pudo tenerlo más que para cuatro representaciones. New York lo reclamaba. En treinta y seis semanas recorrió 36 ciudades de los Estados Unidos. Los empresarios se arrancaban la estrella mundial. Se le hacían puentes de oro.

Los periódicos americanos lo proclamaron "el artista más caro del mundo", "el hombre que gana en un minuto el salario cotidiano de un obrero americano".

PERO EL DANUBIO SE HABIA VUELTO AZUL

Cuatro años más tarde de este éxito prodigioso, Antón Karas, olvidado y arruinado, tiene que abrir en Viena una taberna donde vuelve a su oficio de tocador de cítara. ¿Qué había pasado? Una cosa muy simple: el hombre de los cuatro compases que su pequeña canción, había hecho célebre fué vencido por su propio éxito. La melodía que había arrebatado al mundo se volvió un estribillo. Nadie podía oírlo más. Mal preparado para este golpe de la fortuna, el artista festejado como un gran compositor cayó nuevamente a su rango de simple ejecutante. No supo ni explotar ni mantener su éxito.

Sin empresario ni consejero financiero en el momento de sus triunfos, se dejó engañar — y embriagar — y las libras y los dólares disminuidos por el fisco volaron tan rápidamente como habían llegado. Antón Karas se encontró un día que no tenía más fortuna que su cítara, como el día en que Antón Reed lo descubrió en la taberna en que cantaba.

Esta caída a pico, después de su vertiginosa ascensión, no turbó la serenidad del viejo muchacho de los alrededores de Viena.

—¡No cambiaría mi taberna de Sievering por un nigth-club de New York! —afirma él —. ¡Viena comienza a cantar nuevamente! ¡El Danubio se vuelve azul otra vez! ¡La vida es bella!

Y tomando su cítara, ataca los cuatro compases que han hecho de la Viena de los Valses, la Viena de "El tercer hombre", y Antón Karas toca en sordina, para los clientes de su taberna, la alucinante queja que ha embriagado al mundo.

Los niños del mundo

(Continuación de la página 19)

des ojos oscuros miraban fijamente ya una cara, ya otra. Uno a uno, todos los miembros de la familia se fueron aproximando al lecho y alejándose luego, hasta que quedé yo sola, sentada cerca del bebé. Le puse la luz de tal manera que pudiera verme y me puse a cantarle. Una vez o dos quiso sollozar, pero luego se quedó dormido. Algo del sufrimiento de aquella madre y de aquel niño chino, desde hacía tanto tiempo convertidos en polvo, me fué aliviado aquella noche.

El bebé es un pequeño niño actualmente, sus terrores se ahuyentaron y es feliz y vigoroso. La vida no será fácil para él y tendrá que ser muy fuerte para soportar sobre otras rutas el fardo que él esquivó no yendo al orfelinato.

Una vez que la puerta se abre, no se vuelve a cerrar, ya la del corazón como la de la casa. En la misma época de Navidad, un niño nacía en el hospital no lejos de nuestra casa, y una vez más, era uno que pertenecía a las dos caras del mundo: su padre era un asiático, su madre una americana. Esta vez no titubeamos.

Lo enviamos a buscar en seguida y nos lo dieron porque no había lugar para él. Tuvimos que enviarle la ropa, porque no tenía nada más que la mantilla de algodón del hospital. Fué gracioso volver a comprar nuevamente la canastilla de recién nacido y tener en la casa un bebé que me miraba con ojos chinos. Hoy corre por todo, y balbucea sin parar, niño alegre, lleno de travesuras, osándose a todo sin temor ninguno.

Nuestros nuevos niños estaban en la casa desde hacía tres meses, cuando tomamos disposiciones para tenerlos siempre cerca. Si hubiéramos sido más jóvenes, mi marido y yo, hubiéramos sido sus padres adoptivos. Pero los padres deben ser bastante jóvenes para ver llegar a sus hijos a la edad en que pueden cuidarse a sí mismos, y nosotros no lo éramos.

Buenos abuelos, sí que podríamos llegar a ser, y por eso nos decidimos a buscar para ellos, cerca nuestro, padres más jóvenes, con los cuales pudiéramos formar una sola familia. Una encantadora casa vieja estaba desocupada cerca de la nuestra, en medio de nuestro dominio y estaba en venta.

Si pudiéramos encontrar los padres que quisieran habitarla, sería como si nosotros guardáramos nuestros niños en nuestra propia casa, pensábamos.

Pensamos en todos los conocidos: los padres debían ser bien gentiles, y de buen

...razón, para que a nuestros pequeños ... les parecieran extraños.

Hablamos una noche largo rato con una ...reja que conocíamos y mientras hablá...mos tenían a los bebés en sus brazos. ... se decidieron en el momento porque ...an personas parsimoniosas, pero inque...rantables cuando habían tomado una de...ción. Volvieron algunas semanas más ...rde.

"Desde hace mucho tiempo sentimos la ...ecesidad de hacer alguna cosa más de ...estra parte por esta vida terrestre, di...eron. Pensamos que será esto lo que de...mos hacer". Y así pasaron las cosas. ...dos los amigos de la comunidad ayuda...

...n a comprar la casa y a amueblarla ...mplemente. Los padres trajeron lo que ...nían y un día de la primavera siguien... tomamos con nuestros bebés el sendero ...e subía hacia su casa y hacia sus pa...es. A esta casa le pusimos el nombre ... "Welcome House". Los pequeños po...an venir corriendo a través del campo ...cia la casa de los abuelos y la alegría ... Navidad se repite cada día, particular...ente los domingos cuando vienen a pa...r el día y que la mesa del comedor se ...rga para dar cabida a todos los hijos. Amigos devotos están allí para asegu... la felicidad de "Welcome House". Lo ...e la casa precisa cada uno trata de ...ocurarlo. Los niños viven una natural ...da familiar, rodeados de hermanos y de ...rmanas surgidos de todas partes, pero ...dos americanos; porque todos son na...dos en América.

"Las puertas de Navidad una vez abier...s no se cierran más". Cinco veces más ...s puertas de "Welcome House" y las de ...estro corazón se han abierto para ...ros niños: una adorable niñita nipo-ame...cana, tres vigorosos sino-americanos, y ...ora, el último, un coreano. Aun cuando ...dos son americanos les enseñamos a co...ocer su otro país, las grandes y antiguas ...vilizaciones de Asia, madres de todas las ...vilizaciones de la tierra.

Ellas dan así como reciben. Aportan sus ...ones a nuestra comunidad, a nuestras ca...as, a la escuela, y esos dones son: la vi...az inteligencia que la India que emana ...e lo sombrío de nuestro primer niño, la ...legría de la China floreciente en las pi...ardías y la gracia que forman el fondo ...el carácter del segundo, la gracia deli...ada del Japón en nuestra minúscula ni...ita y toda la dignidad de Corea, en la ...oble cabeza de nuestro bebé. Nuestra ...speranza, nuestra vida, vuelta más bri...ante en cada Navidad pasada juntos, es ...ue nuestros "niños del mundo", como to... los llamamos, sean la clase de gente ...e la cual el mundo tiene tanta necesi...dad, capaces de comprender a la vez, el Este y el Oeste, de conducir los dos he...misferios juntos en la ruta de la paz.

Pensamos que si estos niños son criados para ser hombres de tal clase, ellos lo serán y así quedarán.

Este es nuestro voto de Navidad. En un sentido, está ya en camino de ser cumplido. Yo pasé estas últimas horas teniendo a nuestro pequeño coreano en mis brazos y remontando con el pensamiento el curso de los años.

Aquí, en nuestra tranquila campaña americana donde, hace un puñado de años, nadie pensaba en el Asia, el mundo comienza a penetrar. De aquí como de otras partes, los hijos de los pueblos, los niños de las granjas, se han ido a China o a las Filipinas, a la India, al Japón y a Corea, y algunos no volverán. El hijo de mi vecino me dijo un día: "Detesto pensar que nuestros hombres combaten en Corea. ¡Las gentes de allá han sido tan gentiles conmigo! Fueron maravillosos, de una cortesía tan refinada; Ud. sabe lo que yo quiero decir". "Yo lo sé", le contesté.

Sí, yo lo sé. Yo he observado la magia de nuestro bebé coreano. Tiene el aire muy oriental, su piel es una crema oscura, sus grandes ojos tienen forma de almendras y da muestra de una gran dignidad. Tiene el aire de un Buda joven. Mi amiga que nunca había visto un bebé así, parece tenerle un poco de miedo. Piensa que no se parece en nada a los bebés que ha conocido.

Pero esto no dura más que algunos minutos. El sonríe, le tiende la mano, para asir su collar, el prendedor de mi amiga, retrocede y responde al balbuceo que ella le hace. Y entonces ella pregunta: "Pero, ¿es como cualquier otro bebé, no es cierto?" Yo contesto: "Es cierto".

Yo sé que la alquimia de la fraternidad humana comienza a hacer en ella su obra. Así pasa siempre cuando se llega a encontrarse frente a frente.

Pronto dejamos de ver la forma de sus ojos o el color de su piel. El amor que la Navidad suscita en nuestro corazón continúa viviendo más allá de ese día y hace que en adelante sea parte de nuestra vida. Es el fin y el significado de la Navidad, y la Navidad se ha cumplido cuando el amor continúa viviendo en nuestra vida, el buen amor, el amor del mundo.

Consultorio de la MUJER

CURIOSITA. — Antes de llegar a su tema, quiero agradecer, en lo que significan para mí, sus amables conceptos. Paso a la respuesta: El uso de la peluca parece haber empezado en Egipto como consecuencia de la costumbre de afeitarse el cráneo que se considera había sido tomada por motivos de higiene; pero posiblemente también los asirios las usaron, y esas barbas rizadas con regularidad geométrica que vemos en sus monumentos, debían ser artificiales, tal como lo son ahora las pelucas que usan los magistrados ingleses, que presentan en sus bucles idéntica regularidad. Es, pues, imposible decir cuándo empezó a usarse para disimular la calvicie, aunque, en cierto modo, viene al caso la historia que se cuenta sobre Mausoleo rey de Caria, de cuya tumba, considerada como una de las siete maravillas del mundo — y mandada hacer por su esposa Artemisa — quedó su nombre para designar los sepulcros suntuosos. Y la historia cuenta que Mausoleo, escaso de dinero, mandó fabricar en secreto gran número de pelucas, y luego ordenó a sus súbditos que se hicieran rapar la cabeza... de modo que pudo colocar sus pelucas a buen precio.

*

INTERESADA DEL INTERIOR.— El origen de las olimpíadas se relaciona con un legendario héroe griego llamado Pélope, del cual viene que una región de Grecia se llamase Peloponeso. El tema de su leyenda lo encontramos en muchas fábulas y cuentos antiguos y modernos, es el de la doncella que sólo se casará con el que triunfe en tal o cual empresa. En este caso, ella era Hipodimia, hija del rey Aenomanos, a quien un oráculo predijo que moriría por causa del hombre que tomara por yerno, y resolvió entonces que únicamente la casaría con el que lo venciese en una carrera de carros. Ya trece pretendientes habían sido vencidos cuando se presentó Pélope, con un carro de oro tirado por caballos alados invencibles en la carrera... pero Hipodimia había tomado sus providencias para que este galán no fuera derrotado, haciendo soltar una de las ruedas del carro de su padre, que murió debido a la caída que originó esta treta y así se cumplió el oráculo. El trecho de la carrera era entre el altar de Júpiter en Olimpia y el de Neptuno en Cariento, y fué perpetuando la memoria del punto de partida que Pélope instituyó los juegos olímpicos.

*

FRANCISCA. — No debe confiar demasiado en que el instinto lleve a su perrito a comer lo que más le conviene. El instinto que tienen los animales domésticos, es el que corresponde a la vida campestre y no a la que llevan en una casa de apartamientos. Además, igual que el hombre, esos animales suelen tener preferencias, apetito, y frecuentemente gustos que les son perjuidiciales. Se considera que el perro por no tener transpiración y dependiendo únicamente de los riñones para aliminar, es el animal que más sufre por el cambio a la vida doméstica, por lo que conviene evitar darle alimentos condimentados, así como hígado, bofe y otras vísceras. Se recomienda la carne cruda o ligeramente asada, evitando la gordura, y esperar que tenga hambre para acostumbrarlo al arroz, hortalizas verdes, papas, zanahorias, etc. Además, darle de la fruta que acepte. De esta manera se evitará que los animales tengan afecciones al hígado y a los riñones, males que muchas veces padecen, y que sólo se descubren cuando están ya avanzados.

*

LIA. — Las manchas de revelador fotográfico son muy rebeldes, y nada me extraña que no haya podido quitarlas por los medios comunes; pruebe a usar una solución fuerte de permanganato de potasa que dejará sobre la tela una mancha parda muy intensa. Esta a su vez se saca frotando el pedazo de género mojado con un poco de sulfito de sodio (no hipersulfito) que puede adquirir en un comercio especializado en productos fotográficos o en droguerías, lavando después con mucha agua. Si la primera mancha no desapareció por completo repita la operación luego de haber lavado la tela, si ésta es de color, conviene que pruebe primero en un pedacito, pues podría alterar los tintes.

*

CAMPESINA. — Para conservar fresca la leche póngala en vasos o tarros bien limpios, envuelva cada vasija en una tira de muselina o tela rala, que la haya mojado y exprimido en agua fría, permitiendo que el trapo de la boca deje paso al aire. Coloque esos envases en un cuarto oscuro y humedezca el trapo de cuando en cuando. También puede conservar fresca la leche, poniendo el tarro dentro de un balde con agua sumergido hasta cierta altura en el aljibe o el pozo. La falta de hielo, es muy lamentable.

*

VARIOS DEUDOS. — Las normas aproximadas del luto son: por padres, hijos, esposas y suegros, de 2 a 3 años; por hermanos y abuelos, 1 año y 6 meses de medio luto; por tíos, primos hermanos, 6 meses por los primeros y 3, por los segundos. No puede decirse que estas normas constituyan una regla, sino más bien una base, dentro de la cual, cada familia hará las modificaciones que desee, y éstas están también asociadas al cariño y la consideración.

El origen de las locuciones famosas

CORTARSE LA COLETA

Es uso y costumbre entre los toreros, cuando resuelven abandonar la profesión, el suprimirse la corta trenza que, en el ambiente tauromáquico, se conoce con el nombre de "coleta". Este apéndice piloso, que últimamente en la mayor parte de los lidiadores era postizo, constituye algo así como el atributo simbólico de la profesión. Un torero sin coleta es algo inconcebible. Cortársela, pues, significa la renuncia total y definitiva al arte del toreo.

Esta locución se usa, por analogía, cuando alguien ha renunciado a una profesión u oficio, diciéndose de él que se ha "cortado la coleta".



Muselinas bordadas para las jovencitas

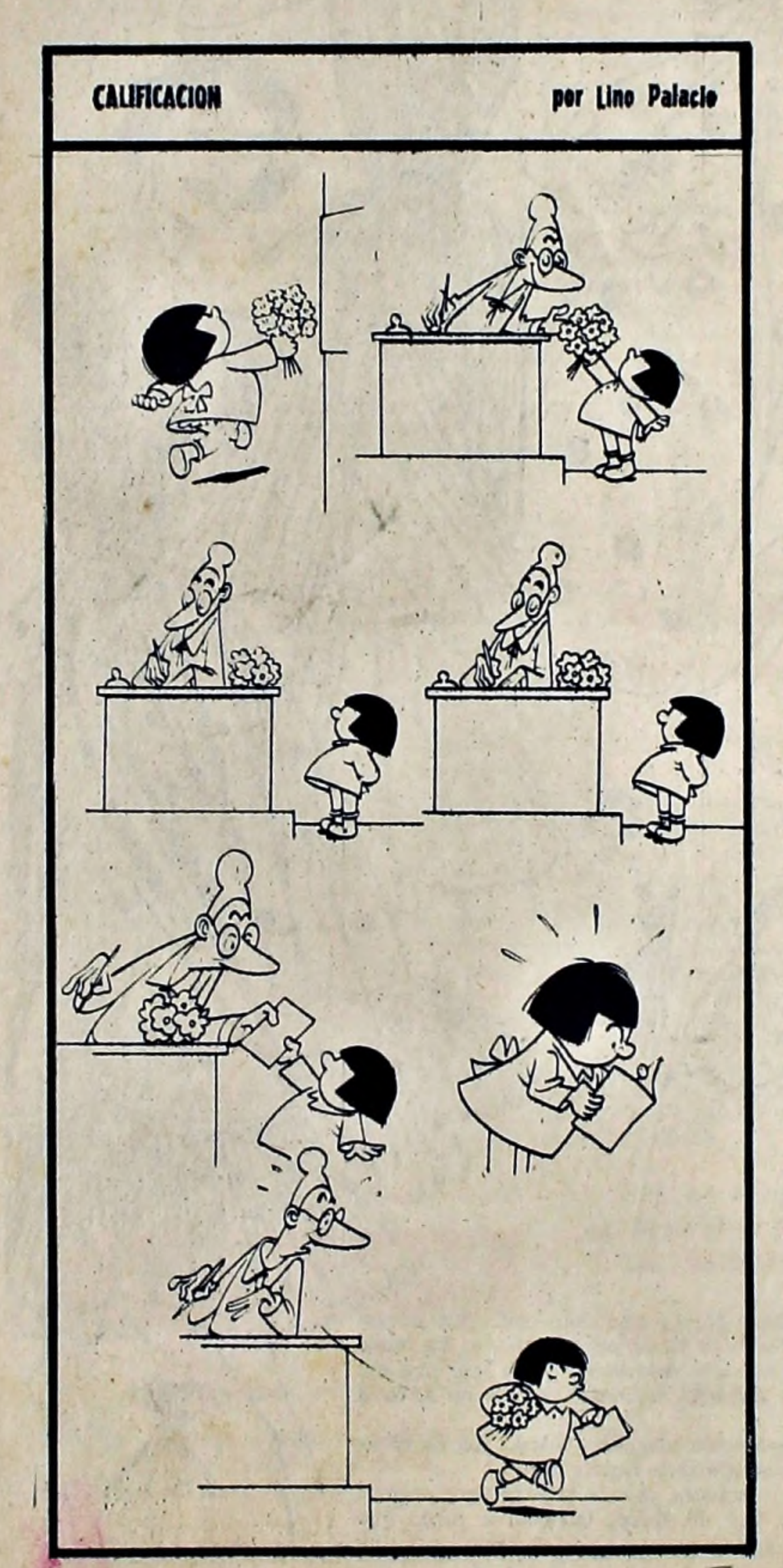
1. **VESTIDO** de muselina labrada adornado con un volado terminado con festón en el escote. La falda muy amplia adornada en el borde con ondas de festón. Echarpe de muselina.
2. **VESTIDO** de muselina blanca combinado con muselina blanca con lunares rojos en el canesú drapeado y en la banda de la pollera.
3. **VESTIDO** de organza blanca adornado con rosas bordadas en tono rosa fuerte y verde para las hojas. La blusa drapeada con un hombro descubierto y un lazo que ata sobre el otro lado. Echarpe de muselina rosa en el tono de las flores.
4. **UN MODELO** de muselina enteramente plegado a fuego. En la blusa dos sesgos sujetan el plisado y atan adelante. Escote en V.
5. **MUY JUVENIL** este modelo de organza celeste con lunares azules. La falda muy amplia terminada con un volado plegado a fuego que hace juego con el volado del escote.



Palabras para el último día del año

ESTA semana de diciembre parece vivirse siempre un poco vagamente. Las fiestas y sus preparativos nos hacen ir en volandas tras de esto o de aquello y sólo tenemos una noción, huidiza por momentos, de que el año termina con la solemnidad que le corresponde o que hemos hecho que le corresponda en el fluir de la vida y sus acontecimientos.

Realmente la importancia de estas últimas horas es concesión nuestra, de todos; estas fechas tan señaladamente emotivas lo son porque las hemos contrapuesto a lo cambiante, a lo transitorio de la dicha o estabilidad de las cosas humanas. Están ahí, rígidamente, inexorablemente como mojones anuales y por ellos pasamos con la variedad de nuestra vida llena de movimiento, de transformaciones, de alegrías y de penas. Pero, ¿qué es lo que no deja pasar toda esa verdad un tanto triste, todo ese dramatismo natural que surge entre lo que siempre está igual y lo que no puede estarlo por mucho tiempo? Es, indudablemente, eso que apuntamos al principio; el trajín de las compras, el aturdimiento de andar de un lado a otro y sobre todo la obligación, siempre tenida en cuenta, de dar a los recién llegados a la vida, los niños y los jóvenes, toda la ilusión posible en estos días de fiesta y regocijo.



Acaso en la medida de un año como este de 1953 quepan más acontecimientos que en tiempos pasados en el mismo término de días; quién ignora que la vida corriente se ha acelerado de tal modo que las empresas de toda índole no dejan lugar una a la otra para tentar nuevas perspectivas en lo que aparezca deseable!... ¡Y cuánto qué aparece! Así como nos hemos habituado al papel de envolver brillante y coloreado, a la cinta de seda o al cordón dorado para sujetar y la prenda más sencilla, el objeto, el utensilio más prosaico de la cocina adquiere el tono de algo muy presentable en todo momento, así nos hemos acostumbrado a ver adornados los diversos acontecimientos que antaño no eran tan señalados ni siquiera se los consideraba tales. Fechas de familia, de nacimiento, de bodas, de despedidas, periódicas reuniones para el "bridge" o para el "rumy" y para el té hacen que el año semeje una gran colmena bulliciosa de pequeños sucesos que revolotean zumbantes aunque quizá no muy productivamente.

La gran diferencia con el mundo romántico puede afirmarse que son las grandes pausas que mediaban entre los acontecimientos de escasa importancia pero capaz de absorber la atención y el ánimo, porque en los fundamentales y grandes, más o menos guardaban la eterna y misteriosa oscilación de lo que está por encima de nuestras fuerzas de seres manejados por el destino. Y en un año había paisajes desolados o aburridos, largas treguas en las que se arrastraban los días y las noches, proyectos que debían esperar y esperar, limitaciones que constreñían a costumbres monótonas, a labores interminables y a mirar cualquier cambio como el caer de un aerolito.

Entonces, viviendo así, podría parecer el año en una mirada retrospectiva un largo recorrido terminado en una noche de cohetes y de tiros al aire en la azotea familiar, hoy, esa mirada no da exacta ubicación a los sucesos que se han vivido más o menos intensamente, que nos han mantenido tensos, nerviosos, divertidos o preocupados; la vida se desmenuza en minutos, en segundos, la más pequeña fracción de tiempo tiene valor y lo sigue teniendo hasta que el año expira, de las más diversas maneras ya en la luz de Bengala que enciende una mano infantil, ya en un alto de los bailarines en el salón atestado, ya en el aturdidor pregón del claxon de un automóvil que sigue su rápida carrera...

Pero, qué pueden importar estas divagaciones cuando queda en pie lo más sano y lo más puro, lo que los hombres conservan felizmente a través de eras propicias o desdichadas: el buen deseo para el prójimo, el abrazo para el amigo, el beso para el hijo, la tarjeta de colores brillantes para el ausente... Ya llegados de un camino o de otro, aquí, casi en el umbral de un nuevo año, los buenos deseos están vigentes, se sienten flotar en la noche de diciembre... Es el espíritu fraternal que nos une a través del común deseo de tener paz y felicidad en nuestras patrias, en nuestros hogares, es el saludo para el año que comienza y es el deseo que siente esta amiga, por todas ustedes, mis lectoras.

Para la dueña de casa

REFRESCANDO LOS CORTINADOS. — Para el lavado de las cretonas, eligiremos un día seco y soleado. Se lavan en esta clase de cortinas en una solución tibia jabonosa, debiendo hacer abundante espuma; para ello utilizaremos el pequeño batidor de cocina. Estas telas no se restregan; bastará sólo con levantarlas y hacerlas descender dentro del baño jabonoso, que se mantendrá a una misma temperatura, y siempre con una espuma consistente.

ENGOMAMIENTO. — Todo cortinado requiere un cierto apresto, operación que les devuelve su aspecto impecable. En un recipiente de regulares dimensiones se prepara un agua tibia gomosa, donde se van sumergiendo las telas que se desea engomar; previamente se habrán preparado unos paños muy limpios y de regulares dimensiones, entre los cuales se les deja secar a medias. El líquido engomador se prepara caliente en la proporción de cuatro cucharaditas de las de café de goma por cada medio litro de agua. Se utiliza esta solución cuando esté apenas tibia. Luego, sobre una mesa bien mullida se las plancha aún húmedas de ambos lados. Se empieza el planchado del lado del revés para terminar del derecho, con lo que se obtiene un ligero brillo que le sienta muy bien.

STORES Y CORTINITAS. — Los stores y cortinas de voile o muselina de color blanco, se lavan en un baño muy espumoso de agua fría. Pero se tendrá siempre en cuenta que, aunque el baño se emplee frío, el jabón se disuelve únicamente en agua muy caliente, a la que se agregará el agua fría cuando sea necesario. Simultáneamente, se irá cuidando que la espuma no se corte. Todas estas telas livianas requieren ser terminadas con un apresto, ya sea con goma, o un almidonado crudo, que da a las telas mayor consistencia.

ALMIDON CRUDO. — Se prepara diluyendo en frío cierta cantidad de almidón en agua. Se le agrega algunas veces un poco de bórax para que este apresto resulte más firme, y que las telas, después del planchado adquieran cierto brillo. Con un litro de agua, para un apresto muy firme, 120 grs. de almidón, 15 grs. de bórax; 80 grs. de almidón y 15 de bórax para un apresto menos firme. Se diluyen el almidón y el bórax en el agua, y para hacerlo más suave al planchado, se agrega, ya sea una cucharadita de aceite comestible, o una de cera blanca, o una pequeña cantidad de jabón raspado.

Indicaciones útiles

Los jarrones y floreros angostos y hondos resultan difíciles de limpiar sobre todo en el fondo. Este inconveniente puede subsanarse en la forma siguiente: se prepara una mezcla de cuatro cucharadas de vinagre por dos de sal común, se echa en el jarrón, y se deja por espacio de media hora; se agita bien antes de sacarla, enjuagando después con agua fría, quedando el recipiente completamente limpio.

*

El tamaño de las macetas debe estar siempre en proporción al desarrollo de las raíces de la planta que contienen. Antes de echarles tierra debe ponérseles en el fondo unos trozos de ladrillo para favorecer el desagüe, y luego, una capa de hollín para impedir el desarrollo de las lombrices de tierra. La tierra empleada no ha de ser nunca arcillosa, pues al secarse impedirá el paso del aire y del agua.

*

Los limones exprimidos, después de haber servido a diversos usos, se emplean en limpiar la batería de cocina, todos los metales y hasta para devolver la suavidad y blancura de las manos.

*

Las manchas de chocolate se limpian perfectamente con un algodoncito empapado en una mezcla de aguardiente de quemar con unas gotas de amoníaco.

*

La polilla no ataca nunca a las alfombras espolvoreadas con sal.

*

Una pizca de sal añadida a las claras de huevo, las hace más fáciles de batir.

*

Los alimentos que contienen los mejores almidones son los cereales, las papas, el arroz y el pan.



EN LONDRES PREDOMINAN LOS SOMBREROS TUDOR Y ADORNADOS CON PLUMAS

Por VICTORIA CHAPPELLE (Especial para MUNDO URUGUAYO)

TODO parece indicar que vaya a estallar un conflicto un tanto bélico entre los modistos y los sombrereros londinenses. Lo que ocurre es lo siguiente: casi todos los modistos de Londres pertenecientes a la Sociedad de Modistos Londinenses poseen ahora sus propios departamentos de sombrerería. Kate Day, una de las sombrereras de la reina Isabel, trabajó con el modisto Harnold durante años, antes de establecerse por su cuenta alrededor de 1950.



Naturalmente, los modistos vigilan estrechamente los sombreros que se llevan con sus modelos, y no es de extrañar que se inclinen más a favor de los que se producen en sus propios departamentos. De esta manera — arguyen los modistos — se garantiza que nada podrá mermar la belleza de líneas que dan a sus vestidos. Su objetivo es para la "línea" y los accesorios, por lo que respecta a ellos, son de secundaria importancia.

SOMBREROS CON COPA MAS ALTA

Pero, aunque todavía no se ha entrado en batalla entre modistos y sombrereros, el primero de estos dos grupos rivales disfruta de un gran auge. Por ejemplo, hay muchos indicios de que el sombrero de copa baja está a punto de desaparecer; muchas son las mujeres, por cierto, que lamentan esta posibilidad, porque este tipo de tocado es realmente muy favorecedor. En su lugar surgirán sin duda sombreros de alta copa. Incluso los modelos actuales comienzan a verse con más altura de copa, y tanto Aage Thaarup como Kate Day muestran en sus colecciones sombreros que, a veces, son de copa medianamente alta, y a veces completamente alta.

Uno de los más destacados de los nuevos modelos de Kate Day nos recuerda los sombreritos victorianos, y es de terciopelo recio pero ligero. Su ala tiene un amplio borde, que se recoge todo alrededor del sombrero y remata en la parte superior de la copa, dando un efecto muy bonito. El ala no cae sobre el rostro, sino que sirve más bien de segunda copa. Este modelo se lleva un poco inclinado a un lado de la cabeza.

MODELOS SEMEJANTES A CUCHARILLAS DE AZUCAR

Los sombreros altos de Thaarup nos recuerdan indudablemente las cucharillas de azúcar, y frecuentemente son igualmente bellos desde todos los ángulos, cosa que se logra con una original curva del ala. Por ejemplo, el sombrerero Thaarup da a veces al ala la forma de una cofia isabelina, aun conservando la copa más alta. Para este tipo de sombrero semejante a la cucharilla de azúcar, Thaarup emplea melusina, no solamente lisa, sino también con dibujos, y este material último realza mucho los sombreros que, de por sí, son muy nuevos y bonitos. El dibujo de este material es, unas veces, de puntos y, otras, de rayas, y su conjunto es una verdadera obra de arte.

Para la mujer que prefiere un sombrero de mediana copa, Thaarup ofrece su pequeño gorrito Tudor, que se coloca rectamente sobre la cabeza. La copa lisa, semejante a la de una bilbaína, va rodeada de un ala pequeña, inclinada hacia arriba a los lados. Algunas de las clientes de este sombrerero han encargado este modelo en distintos colores, para llevar con traje de cocktail, fantasía, etc. El de color blanco lleva unas diminutas ramas afiligranadas, plateadas, con unas brillantes piedras.

Las últimas versiones del sombrero de aplastada copa están despertando mucho interés. Pierden las curvas y dobleces que

Bello sombrerito blanco basado en un gorrito estilo Tudor. Es creación de Aage Thaarup, de Londres.

Atractivo sombrero de plumas blancas y negras, creado por la sombrerera londinense Madame Vernier.

venían a últimos de verano y principios de otoño y adquieren un carácter más austero, quizás con vistas a complacer a los modistos y regirse antes por la "línea" que por el adorno. A veces se emplea piel, pero no con mucha frecuencia.

Lady Churchill ha encargado a Aage Thaarup su modelo de musmón blanco, en dos versiones, porque éste es el tipo de sombrero que favorece más a su rizada cabellera blanca. Sin embargo, otras clientes prefieren modelos originales, que tienen una copa de piel de cordero persa negro con un borde de piel blanca.

PEQUEÑOS SOMBREROS AJUSTADOS A LA CABEZA

Tanto Claude St. Cyr (la tercera de los sombrereros de la reina Isabel), que colabora con Norman Hartnell y tiene una sombrerería en los salones de Burston Street de este último, como madame Vernier, entre cuya clientela destaca la duquesa de Kent, exponen en sus colecciones pequeños sombreros ajustados a la cabeza. La primera de estas sombrereras combina en sus creaciones dos colores, o incluso dos materiales, para sombreros que, aún no siendo demasiado aplastados, tienen suficiente altura de copa y holgura para llevarse confortablemente. Ofrece igualmente unos atractivos casquitos drapeados y un pequeño modelo, semejante a un turbante, que se debe llevar inclinado ligeramente a un lado. En este caso también se adorna con piel, con tipo diverso.

Los sombreros de plumas continúan estando igualmente en boga, quizás porque dan una línea suave y atractiva al conjunto del equipo, y probablemente también porque pueden llevarse con cualquier peinado. Estos últimos sombreros pueden ser de distintas tonalidades transparentes. Madame Vernier frecuentemente combina dos tipos de plumas con dos colores en algunos de sus modelos, principalmente uno con plumas de gallo, que están situadas de manera que dan realce a la estilizada copa.

1	2	3	4	■	5	6	7		8	9
10				11	■	12		■	13	
	■	14			15	■	16	17		
18	19			■	20	21				
22		■	23	24			■	25		■
	■	26					27		■	28
■	29		■	30				■	31	
32			33			■	34	35		
36				■	37	38			■	
39		■	40	41	■	42			43	
44						■	45			

INGENIOGRAFIA

PALABRAS CRUZADAS Nº 405

Horizontales. — 1. Molusco acéfalo de los mares de España; 5. Dejar de tener; 10. Conjunto de palabras que forman sentido; 12. Forma de pronombre personal; 13. Nombre del sol entre los egipcios; 14. Consentimiento, venia, autorización; 16. Coger, agarrar; 18. Sustancia dulce, espesa y viscosa, que preparan ciertos insectos; 20. Calidad de ralo; 22. Preposición latina que significa: a, junto, hacia, etc.; 23. Estimar, apreciar; 25. Nota musical; 26. Mesa o banquillo de tres pies; 29. Pronombre personal; 30. Comida que se toma por la noche y no es la principal del día; 31. Interjección que indica sorpresa, pena o alegría; 32. Formar con la voz sonidos modulados; 34. Privado de calor; 36. Planta liliácea, de cuyas hojas se extrae un jugo medicinal; 37. Voz del verbo ornar; 39. (Lengua de) Lengua hablada en Francia al sur del Loira; 40. Nota musical; 42. Especie de pato que produce el edredón; 44. Vestidura talar de los eclesiásticos; 45. Que no está enfermo.

Verticales. — 1. Hacer famoso, dar fama; 2. Letra consonante doble; 3. Semilla del cafeto; 4. Dar asilo; 6. Artículo determinado; 7. Que existe verdaderamente; 8. Género de mamíferos roedores cuyo cuerpo está cubierto de púas; 9. La poco común o frecuente; 11. Interjección que indica resolución o sirve para animar o estimular; 15. El que trafica en trapos viejos; 17. Silla o trono de un prelado; 19. Abreviatura de adverbio latino que significa: lo mismo; 21. Aro, planta aroidea; 24. Hembra del mico; 26. Acierto, habilidad; 27. Pastor siciliano, inventor de poesía bucólica; 28. Golpe de agua u otro líquido que sale; 29. Mineral de textura hojosa, que reducido a polvo se usa en farmacia; 31. Voz del verbo oir; 32. Confusión primitiva de los elementos del universo; 33. Asunto, materia; 35. Bahía natural o artificial; 38. Preposición inseparable que indica repetición, reiteración, etc.; 41. Prefijo privativo; 43. Preposición inseparable que significa: dentro.

SOLUCION DEL PROBLEMA Nº 404:

■	A	T	H	■	G	E	M	A	S	■
A	L	I	O	N	I	N	■	M	I	A
C	A	R	R	O	N	■	S	A	L	M
R	■	O	I	R	■	A	E	R	E	O
A	B	■	A	D	O	P	T	A	R	■
S	E	R	■	I	C	A	■	[illegible]	O	S
■	C	A	S	C	A	R	A	■	S	U
C	A	S	P	A	■	A	C	A	■	E
A	R	C	A	■	A	T	A	C	A	R
L	I	O	■	C	R	O	T	A	L	O
■	O	N	D	E	O	■	O	B	I	■

Hace hoy 141 años...

(Continuación de la página 10)

Lo que acaeció entonces, figura suscintamente en el parte del combate. Los detalles, bañados de heroísmo, rodaron como leyenda magnífica, embellecida por los payadores, en los fogones del ejército, en las pulperías, en los ranchos, por otros campamentos, en esa y en otras guerras.

El nombre de Videla, se hizo legendario.

Lo mereció más que su vida de abnegado sacrificio, su muerte aureolada de extraño y antiguo heroísmo.

Cuando cayeron todos sus morenos, el capitán negro Videla, se halló rodeado de españoles. Gritos y alaridos por todas partes. Humo de pólvora; estampidos por doquier; jinetes que cruzaban el campo en todas direcciones; ayes horribles, voces de mando, clarinadas marciales. A veces, el retumbar de los cañones. En suma, la atmósfera del combate...

Así, estaba Videla, vencido entre sus muertos heroicos, inmovilizado por siete lanzas españolas. Los godos, tal vez, no supieron comprender la grandeza de aquellas almas que prefirieron el supremo sacrificio al bochorno criollo de una rendición.

Y en las miradas de los vencedores, había odio. Y fanatismo. Por eso, mientras las siete lanzas tocaban la carne morena de Videla, le ordenaron:

—Grite: ¡Viva el rey!

El capitán negro habrá mirado a sus adversarios — ahora iban a ser sus verdugos — con ojos en que estaba todo el fuego de las grandes, de las supremas rebeldías.

El comandante Soler había ordenado defender aquel reducto hasta la muerte.

Era natural, pues, que todos hubiesen perecido luchando allí.

El terruño criollo, oriental y guapo, dictaba, ahora, la respuesta.

Sería traicionar a todos los compañeros allí inmóviles para siempre, vivar a un rey extraño.

—Grite: ¡Viva el rey! — rugieron los godos.

Videla, el negro de nombre y vida humilde, era tan gallardo como los generales más famosos, cuando estaba en el campo de batalla. Miró con desprecio a los siete soldados enemigos, y alzando las manos, con el puño cerrado, gritó con fuerza capaz de cubrir los ayes, los estampidos y el choque de los aceros:

—¡¡Viva mi patria!!

Y siete lanzas, bajo el sol purísimo de aquella mañana de gloria gaucha, atravesaron al negro que, para bautizar su rebeldía patricia, se tiñó totalmente de rojo...

*

El Batallón Nº 6, se fué dispersando. La suerte del combate parecía adverso en toda la línea, a los nuestros. En la ciudad, los que manejaban catalejos anunciaron la victoria y las campanas fueron lanzadas en triunfal vuelo.

Pero Soler reorganizó a sus morenos; desalojó al coronel Lacuesta de la posición que le habían quitado a Videla, sobrevino el contraataque de Rondeau con sus reservas y a las diez de la mañana, Vigodet comenzó a retroceder.

Los de la ciudad vieron, con estupor y miedo, que el estandarte real desaparecía de la cumbre del Cerrito.

Una hora y media más tarde, por el portón de la Ciudadela, entraban a Montevideo los realistas en derrota.

Entre tanto, en el Cerrito se redactaba el parte de la batalla que nosotros, con la inmensa emoción imaginable, leímos un día, casi un siglo y medio más tarde.

Los muertos patriotas fueron sesenta y siete. De ellos, dos oficiales.

Rondeau dijo de éstos, "que murieron dando su sangre por la patria, peleando esforzadamente". Referíase al capitán Videla y al alférez Meléndez, los dos orientales.

Faltó decir en aquel parte de triunfo, que Videla, el capitán negro del intrépido Batallón Nº 6 de morenos, no sólo peleó esforzadamente por la causa nuestra, sino que se inmoló para ser fiel a su divisa.

Una divisa nativa y patricia. Una divisa que, con su sangre, le estaban dando aquellos bravos a la nación soñada.

Y por entre el turbión de la guerra y en el silencio de las horas de paz, aquel grito heroico de Videla, sobrevuela los tiempos y aún hoy nos hace oir un eco que habla de coraje, de lealtad, de intrepidez antigua.

Mundo Uruguayo

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA
FUNDADA EN EL AÑO 1919

Director: JULIO CAPORALE SCELTA
Administrador: RAUL CASTELLS CARAFI

SUSCRIPCION ANUAL:

Uruguay:
Correo Ordinario . . . . $ 10.-
Recomendado . . . . $ 14.-
Países Americanos . . . . $ 15.-
Europa . . . . $ 20.-

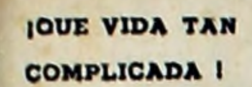
La correspondencia debe dirigirse al Director.
Giros y valores a la orden de Capurro & Co.

JUAN CARLOS GOMEZ 1372
Montevideo, Uruguay

REPRESENTANTES EN EL EXTERIOR

Estados Unidos de América: S. S. Koppe & Co., Inc. 630 Fifth Avenue, New York.
Gran Bretaña: S. S. Koppe & Co. Ltd., 69 Fleet Street, London.
Europa (continente): Gustav Elm. 41 Avenue Montaigne, París.

AGENCIA DE VENTA EN PARAGUAY
Atilio Cardellino, Estrella 190, Asunción.



¡QUE VIDA TAN COMPLICADA!





















"¡Sí!"

HUMORISMO EXTRANJERO



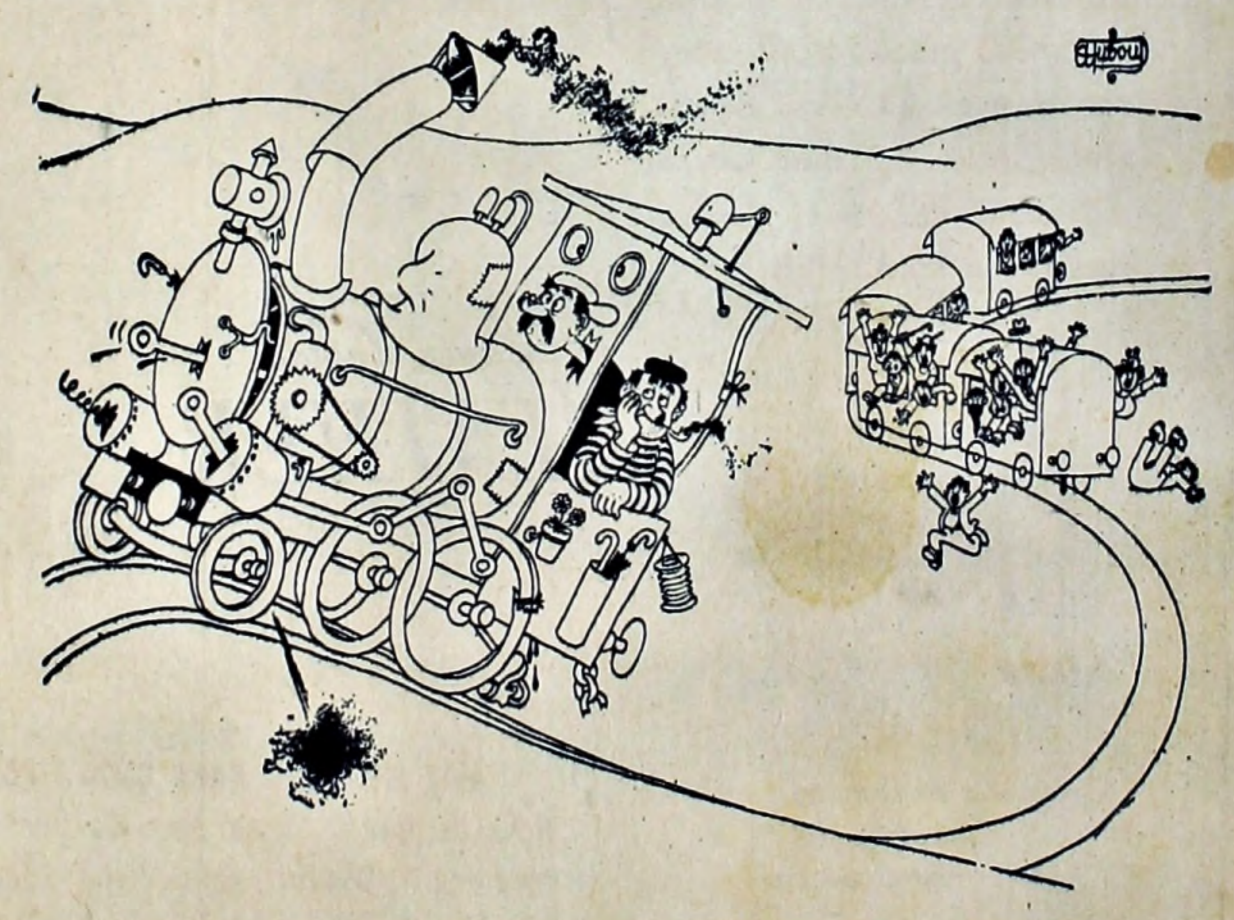
—¡Es inútil!... ¡Soy muy mal tirador!...



—"¡El 18.298... dos millones!"



—No dé mucho precio, ¿sabe? ¡Es sólo para molestar a los vecinos!



—¡Viejo!... ¡Es la primera vez que subimos la cuesta de un tirón!...